

# 12-13-14 JANVIER 2012

■ **SAMEDI 14 JANVIER • 20H30**

## LES S'TAZUNIS

Cie Alexandra N'Possee



Direction artistique et Chorégraphie: Abdennour Belait  
Interprétation: Eve H, Islam el Shafey, Sithy Sithadé Ros, Giovanni Paroumanou, Constance Besançon (en alternance avec Clarisse Veaux), Mickael Arnaud (en alternance avec Laurent Kong A Siou)

Difficile de nier la force créatrice et contagieuse des Etats Unis, aussi difficile que d'admettre sans nuance l'idéal du modèle. L'Amérique, dans sa disproportion, fabrique du rêve autant que des désillusions, fascine autant qu'elle agace.

Cette pièce, en convoquant les symboles et les mythes qui construisent l'image universelle des Etats Unis, exprime la reconnaissance autant que la prise de distance avec ses emblèmes. Abdennour Belait crée une pièce qui reflète le quotidien de notre culture franco-américaine.

«Son nouvel opus est une indéniable réussite. Le public en a eu pour son argent. Le dollar US reste une valeur de référence.»  
Le Dauphiné libéré

## INFOS PRATIQUES

### Lieu:

Théâtre Municipal • Place de la Halle • 25500 Morteau

### Tarif:

10€ la soirée / 8€ pour les - 12 ans / 21€ le pass 3 soirées  
L'entrée gratuite avec le coupon Carte Avantages Jeunes:  
réservation obligatoire à l'Office de tourisme

### Infos et billetterie:

Office de tourisme • Place de la Halle  
Tél. 03 81 67 18 53

### Contact:

Céline Chatelain • Service culturel • Ville de Morteau  
Tél. 03 81 68 56 63 • celine.chatelain@morteau.org

Plaquette culturelle téléchargeable sur  
[www.morteau.org](http://www.morteau.org)



DOSSIER DE PRESSE

12-13-14 JANVIER 2012 8<sup>e</sup> ÉDITION  
THÉÂTRE DE MORTEAU

# UN VENT DE HOP SUR MORTEAU

**JEUDI 12 JANVIER • 20h30**

1<sup>re</sup> partie : chorégraphie par les élèves d'Etienne Rochefort de la Cie 1 des Si

**MIRA** Cie Mira

**VENDREDI 13 JANVIER • 20h30**

**ENTRE DEUX** Cie Stylistique / **YONDER WOMAN** Cie Parterre

**CASE DEPART** Cie Magic Electro

À 23h : Concert **MOKLESS** et **KOMA** (Scred Connexion) avec Barbes Clan

En 1<sup>re</sup> partie : **SHAFFIK SUFIRA** et **DJ MASTA** avec la Plaidoirie d'une jeunesse • Tarif 7€

**SAMEDI 14 JANVIER • 20h30**

**LES S'TAZUNIS** Cie Alexandra N'Possee

Tarifs : 10€ • 8€ moins de 12 ans • 21€ les 3 spectacles  
Infos et réservations : Office de tourisme de Morteau  
**03 81 67 18 53**



Organisé par la Ville de Morteau

Grâce au soutien de :



# HIP-HOP

## THÉÂTRE DE MORTEAU

■ JEUDI 12 JANVIER • 20h30



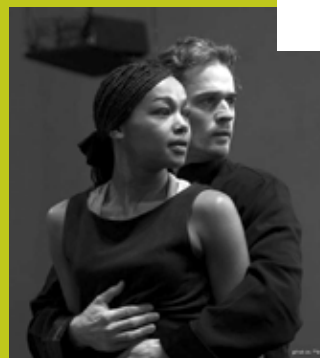
**Première partie:** Durant plusieurs semaines, des jeunes collégiens et lycéens de Morteau ont préparé une chorégraphie qu'ils nous présenteront en levé de rideau du festival. Encadrés par Etienne Rochefort, chorégraphe de la compagnie bisontine I DesSi, ils nous emmèneront avec eux à travers la passion qui les anime, la danse hip-hop.

## MIRA Cie Mira

Chorégraphie : Sébastien Vela Lopez • Interprétation : Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez • Regards complices : Hamid Ben Mahi et Kader Attou  
Musique originale : Manuel Wandji • Scénographie : Gilles Rondot  
Lumières Antoine Auger • Régisseur plateau : Fabrice Barbotin  
Administration : Elisabeth Vielle • Communication : Nadia Daouadi

Mira est une auto-fiction écrite et interprétée par Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez. C'est l'histoire de leur couple. Une histoire d'amour, atypique de par sa durée. Une histoire intime. C'est l'histoire d'un couple mixte, immigration espagnole et comorienne, dans un contexte de fort brassage culturel. En contre point de cette histoire d'amour, il y a le parcours du danseur avec ses réussites, ses angoisses, avec la rage de vivre et la rage de danser... qui ont abîmé les corps. Il est fortement question de la blessure, de l'usure des corps, mais aussi de mots plus terribles : la reconversion et le recyclage du danseur. Cette création puise également sa force de l'implication sociale de la danse hip hop : à une époque où dans certains quartiers de France, celle-ci était l'un des échappatoires possibles pour prendre de la distance avec toutes les dérives sociales. La danse hip hop a permis à toute une jeunesse de trouver des repères et de se projeter dans l'avenir. Et aujourd'hui reste la question : de quoi sera fait l'avenir ? Il s'agit d'un regard porté sur un parcours, sur un vécu et sur un avenir communs. Comment deux personnes se sont construites autour d'une histoire d'amour et d'une même passion : la danse.

*«Du premier regard aux approches tâtonnantes, aux jeux de séduction, à l'étreinte réconfortante, puis au ras-le-bol, les émotions trahissent l'apprentissage d'artistes tiraillés par leur discipline, prêts à rivaliser sur scène, et l'enfermement de la vie de couple.»  
Dernières nouvelles d'Alsace*



## CONCERT RAP HIP-HOP

### MOKLESS et KOMA

(SCRED CONNEXION) AVEC BARBES CLAN

1<sup>ère</sup> partie

SHAFFIK SUFIRA et DJ Masta avec la Plaidoirie d'une jeunesse

VENDREDI 13 JANVIER 2012 • 23H • SALLE DES FÊTES DE MORTEAU

TARIF UNIQUE : 7 € • RÉSERVATIONS : 03 81 68 56 86



# 12-13-14 JANVIER 2012

■ VENDREDI 13 JANVIER • 20h30

## ENTRE DEUX Cie Stylistique

Chorégraphes : Clarisse Veaux et Abdou N'gom  
Interprète : Abdou N'gom • Plasticienne : Claire Rolland

Ce solo met en scène un interprète français d'origine sénégalaise, dans un travail d'écriture autour du positionnement identitaire. Comment se construire lorsque l'on est partagé entre plusieurs appartenances. Ne se sentir ni d'ici, ni d'ailleurs, être perçu des deux côtés comme un étranger... La problématique soulevée par cette création chorégraphique relève de l'entre deux cultures. Elle sait également toucher toute personne s'étant déjà sentie entre deux âges, entre deux groupes, entre deux systèmes.



## YONDER WOMAN

Cie Parterre

Chorégraphe : Anne Nguyen  
Interprètes : Anne Nguyen, Valentine Nagata-Ramos

Telles des cobayes volontaires, deux femmes pénètrent dans un espace clos pour se soumettre à l'épreuve sous l'oeil du spectateur. Equipées de vestes de tailleur et de bonnets, elles avancent, déterminées, dans un jeu de dépassements, de contacts, de tensions, tendant vers un but qu'elles seules devinent. Conçu comme une expérience scientifique dont le public serait l'observateur, ou l'initiateur, Yonder Woman interroge les notions d'expectation et de performance. Une mise en perspectives de la femme, et de l'existence moderne.



## CASE DEPART

Cie Magic Electro

Direction Artistique, Chorégraphie et Interprétation : Christophe Roser  
Mise en Scène : Emmanuel Vacca • Regard Complice : Kader Attou  
Musique : Henry Torgue • Scénographie : Emmanuel Vacca et Gilles Rondot  
Construction : Guillaume de Baudreuil et Lionel Volta

L'attente avant de rencontrer un conseiller Assedic offre le temps d'un flash-back, histoire d'une vie, d'un parcours, d'une génération venue d'ailleurs et arrivée ici. Un questionnement sur les origines, la construction identitaire, la reconnaissance avec la volonté de comprendre d'où l'on vient pour aller de l'avant. Comment se mettre au clair avec son passé, ses ancêtres, son avenir et sa propre construction, quand le fait de devenir parent fait de ces éclaircissements un besoin impératif ? Comment creuser cette analyse de vie avec ses armes de danseur ?

