



# Saison Cultivelle

Val de Morteau

2021  
2022

# INFORMATIONS IMPORTANTES

## Lancement d'une saison kids

Cette saison culturelle sera rythmée par une programmation jeune public régulière avec 5 spectacles familiaux pour les enfants et leurs parents.

## L'Université Ouverte

Morteau devient pour la première année, antenne de l'Université Ouverte. Vingt conférences vous seront proposées de septembre à juin.

## Informations relatives au covid-19

Nous avons programmé notre saison comme chaque année mais si une nouvelle vague venait à nous contraindre d'annuler des spectacles, nous nous engageons à vous rembourser les billets achetés.

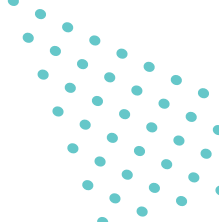
## Vente sur internet

Nous vous invitons à prendre vos billets sur internet (frais de dossier de 0.20 cts par billet).

Vous pourrez acheter vos billets sur le site <https://billetterie.morteau.org>

**dès le lundi 30 août.**

# ÉDITO



Madame, Monsieur,

« *La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité* »

Cette citation du prix Nobel de littérature en 2000, Gao Xingjian, résonne plus que jamais cette année. Le soutien au monde culturel a été pour nous essentiel en ces temps compliqués et nous avons essayé de jouer au mieux notre rôle.

Aujourd'hui encore, à travers cette nouvelle programmation nous soutenons la création et l'éducation artistique et culturelle avec une saison encore plus riche et palpitante pour tous les publics.

En plus de **la reprogrammation (de 3 spectacles CAHD) et d'une grande partie des spectacles de la saison 2020-2021**, l'ensemble des élus, le service culturel et les partenaires ont mis à profit ces derniers mois pour vous proposer beaucoup de nouveautés.

Tout d'abord **le lancement d'une saison kids** avec 5 spectacles ciblés jeune public pour les 3-6 ans : musique, cirque, théâtre, magie. Des spectacles à venir voir en famille.

Une **programmation jeune public au Cinéma Le Paris** avec le lancement du dispositif les hivernales et une programmation du Cin'Espiègle.

**La montée en puissance de la salle l'Escale, avec une saison musicale de 6 concerts** par des artistes locaux (groupe Min-Deed, Marion Rock) mais aussi nationaux (PihPoh) voire internationaux (Ana Popovic, Help! A Beatles Tribute)

Nous accueillerons également la **Première édition du festival de danse Résonance**

organisée par la compagnie Odradek et soutenue par la Ville de Morteau.

Enfin, nous sommes heureux de **l'ouverture d'une antenne de l'Université Ouverte** à Morteau, qui permettra d'assister à près de 20 conférences données par des experts reconnus.

**C'est une saison très dense qui vous attend et nous comptons sur votre fidélité !**

Tous ces spectacles seront organisés en respectant les règles sanitaires en vigueur et les gestes barrières. Les places achetées seront remboursées en cas d'annulation et nous maintenons les abonnements pour nos spectateurs assidus afin de privilégier leur fidélité.

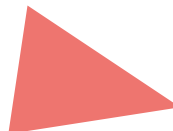
Retrouvons le goût de sortir, le plaisir de s'évader dans un monde captivant, la satisfaction de se cultiver agréablement, la saison culturelle 2021-2022 du Val de Morteau vous en offre l'occasion.

Vive la Culture dans le Val de Morteau !

Bien cordialement

**Cédric Bôle**

Président de la Communauté de Communes du Val de Morteau.



# SOMMAIRE

|                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ■ Reports de la saison 2020-2021 <b>Théâtre</b> .....                                       | p 3       |
| ■ L'Université Ouverte <b>Conférences</b> .....                                             | p 4-5     |
| ■ Cap <b>Jeune public-Saison Kids</b> .....                                                 | p 8       |
| ■ La montagne et l'enfant <b>Théâtre</b> .....                                              | p 9       |
| ■ Festival de cinéma <b>Cinéma</b> .....                                                    | p 10      |
| ■ Min-Deed <b>Concert</b> .....                                                             | p 11      |
| ■ Festival Résonance <b>Danse</b> .....                                                     | p 12 à 15 |
| ■ 1870, une guerre oubliée <b>Exposition</b> .....                                          | p 16      |
| ■ An Irish story <b>Théâtre</b> .....                                                       | p 17      |
| ■ La mécanique du hasard <b>Théâtre</b> .....                                               | p 18      |
| ■ Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel <b>Théâtre</b> .....          | p 19      |
| ■ Help! A Beatles Tribute <b>Concert</b> .....                                              | p 20      |
| ■ Insomnie <b>Théâtre</b> .....                                                             | p 21      |
| ■ Les médecins selon Molière <b>Théâtre</b> .....                                           | p 22      |
| ■ Veillée mortuacienne.....                                                                 | p 23      |
| ■ Au bord du vide <b>Cirque</b> .....                                                       | p 24      |
| ■ Boom Boom Kids <b>Jeune public-Saison Kids</b> .....                                      | p 25      |
| ■ Vladimir Torrès Trio <b>Concert</b> .....                                                 | p 28      |
| ■ Les méfaits du mariage <b>Théâtre</b> .....                                               | p 29      |
| ■ Miss Nina Simone <b>Théâtre</b> .....                                                     | p 30      |
| ■ Le colis de Mme Oscar <b>Jeune public-Saison Kids</b> .....                               | p 31      |
| ■ La dernière lettre <b>Théâtre</b> .....                                                   | p 32      |
| ■ Marion Roch <b>Concert</b> .....                                                          | p 33      |
| ■ Allosaurus <b>Théâtre</b> .....                                                           | p 34      |
| ■ Fête du livre.....                                                                        | p 35      |
| ■ Éliane Monnin <b>Exposition</b> .....                                                     | p 38      |
| ■ À la recherche du bonheur <b>Jeune public-Saison Kids</b> .....                           | p 39      |
| ■ Marie des poules <b>Théâtre</b> .....                                                     | p 40      |
| ■ PihPoh <b>Concert</b> .....                                                               | p 41      |
| ■ Festival de Hip Hop <b>Danse</b> .....                                                    | p 42 à 44 |
| ■ Ana Popovic <b>Concert</b> .....                                                          | p 45      |
| ■ La séparation des Églises et de l'État dans le Haut-Doubs en 1906 <b>Exposition</b> ..... | p 46      |
| ■ Lunas <b>Théâtre</b> .....                                                                | p 47      |
| ■ Les femmes savantes <b>Théâtre</b> .....                                                  | p 48      |
| ■ Galaad <b>Concert</b> .....                                                               | p 49      |
| ■ The clumsy cartoon show <b>Jeune public-Saison Kids</b> .....                             | p 50      |
| ■ Nicolas Claudon <b>Exposition</b> .....                                                   | p 51      |

# REPORTS DE LA SAISON 20-21

## LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Mardi 16 septembre, 20h, Théâtre de Morteau



Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. De sa mère, elle ne connaît que le nom : Duval. Ça ne l'a jamais intéressée. Pourquoi se soucier de quelqu'un qui ne s'est jamais soucié de vous ? Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère alors qu'un notaire de province lui transmet son héritage. Elle lui a légué, à sa mort, une boîte : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone. Depuis le Centre d'Éducation fermé où elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, son père qu'elle s'est forcée à fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irréprensible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire « je ne savais pas ». Mais Eva dans tout ça ?

## LES CAVALIERS

Mardi 12 octobre, 20h, Théâtre de Morteau

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême.



© Didier Pallagès

## LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Jeudi 9 décembre, 20h, Théâtre de Morteau

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes. Ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains et leurs cheveux. Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir. Dans cette usine, soumises à des conditions de travail infernales, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette, payées deux fois moins que les hommes, elles font la connaissance de leur destin d'ouvrières. Elles découvrent tout à la fois, la liberté de corps, d'esprit, la solidarité. Quelque chose qui ressemble à un début d'émancipation...



© Fabienne Rappeneau

**Les billets des séances prévues initialement restent valables pour ces reports. Les personnes qui ont égaré leurs places peuvent demander un duplicata de billet à l'office de tourisme ou à l'accueil le soir de la représentation. Il reste des places sur les 3 spectacles, voir la fiche des tarifs si vous êtes intéressés.**

# L'Université Ouverte



Le Val de Morteau vient de se doter d'un nouvel outil culturel.

La Ville de Morteau est aujourd'hui **Antenne de l'Université**

**Ouverte de Franche-Comté.** Celle-ci propose une formation culturelle désintéressée, ouverte au grand public, sans considération d'âge ni de niveau d'études. Elle ne délivre aucun diplôme.

Pour la première saison, l'antenne de Morteau proposera une programmation d'une vingtaine de conférences aux thèmes variés.

**Les inscriptions auront lieu en septembre.**

N'hésitez pas à nous joindre pour tout complément d'information ou tout simplement si vous souhaitez vous préinscrire :

***catherine.bourgeois@morteau.org Tel : 03 81 68 56 54***

■ **Jeudi 16 septembre 2021 à 18 h 00**

Séance inaugurale de rentrée - La Suisse ! Conférence impertinente

■ **Jeudi 23 septembre 2021 à 19 h 00**

Résistance et passeurs dans le canton de Morteau

■ **Jeudi 30 septembre 2021 à 19 h 00**

Avantages et inconvénients des régimes carné, végétarien, végétalien et des compléments alimentaires

■ **Jeudi 7 octobre 2021 à 19 h 00**

La guerre de 1870-71 – Les « Bourbaki »

■ **Jeudi 14 octobre 2021 à 19 h 00**

Quel avenir pour la croissance économique ?

■ **Jeudi 18 novembre 2021 à 19 h 00**

La diversité des éruptions volcaniques

■ **Jeudi 25 novembre 2021 à 19 h 00**

Jeff Bezos et Amazon

■ **Jeudi 2 décembre 2021 à 19 h 00**

L'influence d'Ésope sur les Fables de La Fontaine

■ **Jeudi 9 décembre 2021 à 19 h 00**

Histoire d'un produit aussi gourmand qu'emblématique : le foie gras

■ **Jeudi 16 décembre 2021 à 19 h 00**

La Commune de Paris, une guerre sans images ?

■ **Jeudi 13 janvier 2022 à 19 h 00**

Le Val de Morteau, frontière religieuse

■ **Jeudi 20 janvier 2022 à 19 h 00**

La Grande région Bourgogne Franche-Comté, mythes et réalités

■ **Jeudi 27 janvier 2022 à 19 h 00**

Trop belles pour le Nobel ?



■ **Jeudi 10 février 2022 à 19 h 00**

Les origines franc-comtoises de Victor Hugo

■ **Jeudi 24 février 2022 à 19 h 00**

Les peintres francs-comtois (19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles)

■ **Jeudi 10 mars 2022 à 19 h 00**

Morteau et sa région pendant la Guerre de Dix Ans

■ **Jeudi 17 mars 2022 à 19 h 00**

Les Vingt Glorieuses de la Culture : les années 1950 et 60

■ **Jeudi 24 mars 2022 à 19 h 00**

Autour de Beethoven

■ **Jeudi 31 mars 2022 à 19 h 00**

Georges Brassens et les (autres) poètes

■ **Jeudi 7 avril 2022 à 19 h 00**

L'hydrogène, source d'énergie du futur

■ **Jeudi 21 avril 2022 à 19 h 00**

Iconographie des conquêtes de Dole et des villes comtoises par Louis XIV

■ **Jeudi 28 avril 2022 à 19 h 00**

Le barrage du Chatelôt, une gestion transfrontalière

■ **Jeudi 12 mai 2022 à 19 h 00**

La laïcité, d'hier à aujourd'hui

■ **Jeudi 9 juin 2022 à 19 h 00**

De Gaulle et Churchill dans le Haut-Doubs, novembre 1944

■ **Jeudi 16 juin 2022 à 19 h 00**

Le Tour de France et ses différentes facettes

## Lancement d'une saison kids

Cette saison culturelle sera rythmée par une programmation jeune public régulière avec 5 spectacles familiaux pour les enfants et leurs parents.

**CIRQUE** avec Cap ! **Samedi 2 et dimanche 3 octobre**

**MUSIQUE** avec Boom Boom Kids **Vendredi 17 décembre**

**THÉÂTRE** avec Le colis de Madame Oscar **Samedi 12 février**

**MUSIQUE** avec À la recherche du bonheur **Mercredi 6 avril**

**MAGIE** avec The Clumsy cartoon show **Mercredi 1<sup>er</sup> juin**

Pensez à prendre vos abonnements pour assister aux 5 représentations.

**SAISON  
KIDS  
3 - 6 ans**



# octobre, novembre, décembre

COUP D'OEIL

Animations à la médiathèque

**Mercredi 6 octobre, 3 novembre, et 1<sup>er</sup> décembre à 9 h 30**

**Un matin câlin tout en histoire(s)**

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Entrée libre

Médiathèque Roland Bouhéret

**Vendredi 5 novembre à 10 h et 11 h**

**Tapis à raconter** avec le Relais Assistantes

Maternelles sur le thème de la forêt

Enfants de moins de 6 ans - Gratuit

Auditorium de la médiathèque

Inscriptions 03 81 67 56 88 ou à la médiathèque

**Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre**

**Exposition** de Caroline de Fraville

Artiste peintre / Illustratrice

Sur les illustrations de l'album cd « A la recherche du bonheur » réalisé par la compagnie ScoubiDoub's.

**Mercredi 24 novembre de 14 h à 17 h**

**Samedi 4 décembre de 10 h à 12 h**

**Dédicace** de l'album « A la recherche du bonheur », conte musical pour enfants de Julie Amonier, Lidwine Piton et Caroline de Fraville en partenariat avec la compagnie ScoubiDoub's.

**Dimanche 26 septembre à 10 h 30**

**Avant Première « Grandir c'est chouette »**

Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Samedi 2 Octobre à 20 h 30**

**Concert** des Ensembles « Les Singuliers »

Alexina Cheval, flûtiste, Rebecka Neumann, hautboïste, Enzo Ferrarato, clarinettiste, Victor Haviez, corniste, Anne Muller, bassoniste.  
Eglise de Morteau

10 €, gratuit pour les étudiants et les enfants

**Vendredi 15 et samedi 16 octobre**

**Théâtre par Dembaya**

Quoi de d'vieux, Docteur ? de Nicolas Hirgair

Réservation boutique Oxygene 03 81 43 28 65

12 € adulte, 5 € enfant de moins de 12 ans

Théâtre de Morteau

**Lundis 18 octobre, 15 novembre et 13 décembre à 14 h 30**

**Ciné senior.** Tarif unique 5 €

Cinéma l'Atalante, Morteau

**Dimanche 24 Octobre à 17 h**

**Concert**

Trio : Elise Rollin, orgue, Annette Osann, nyckelharpa, Valentin Cointot, percussions  
Eglise du Chauffaud

**Du 23 octobre au 20 novembre**

**Théâtre**

Allez ! on danse ! de Vivien Lheraux

Théâtre Fernand Querry Les Fins

Entrée : 7 €

Samedi : 20h30 - Dimanche 17h30

**Mercredi 27 octobre**

**Stage d'automne** des élèves de l'école de musique du Val de Morteau

Salle des fêtes de Villers-le-lac

**Samedi 13 novembre**

**Cinquantenaire du comité des fêtes** de la ville de Morteau avec les artistes Soho, Rebels Ducks et Her, L'Escale

**Mercredi 24 novembre à 16 h**

**Le quatuor à cornes, la haut sur la montagne**  
Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Samedi 27 novembre à 20 h**

**Concert de Sainte Cécile**

Avec la participation de la chorale l'Aurore et de l'union musicale des Fins

Théâtre Fernand Querry Les Fins

**Samedi 4 décembre à 14 h 30**

**Audition des élèves de l'école de musique et de danse** du val de Morteau

Théâtre de Morteau

**Dimanche 5 décembre à 17 h**

**Concert** de l'orchestre à cordes STACCATO de l'école de musique et de danse  
Théâtre de Morteau

**Samedi 11 décembre à 18 h**

**Concert de Noël** de l'Écho du vallon

Eglise de Grand Combe Chateleu

**Samedi 11 décembre**

**Concert** de fin d'année de la lyre mortuacienne  
Théâtre de Morteau

**Samedi 18 décembre à 20 h 30**

**111<sup>ème</sup> anniversaire de l'harmonie de Morteau**

avec l'orchestre junior et l'harmonie  
Théâtre de Morteau

# septembre, octobre, novembre, décembre

## PARTENARIAT CULTUREL

**Mercredi 22 septembre à 16 h**

### **Spectacle « Choc »**

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Tarif unique : 10 €

Sous Chapiteau,  
Parc du Château Pertusier



**Mercredi 22 septembre à 20 h**

### **Spectacle « Crash test »**

Tarif adulte 12€ - Tarif enfant 10€

Sous Chapiteau,  
Parc du Château Pertusier

**Du 4 au 7 octobre**

### **Résidence d'artistes**

La compagnie Paradoxe(s) sera en résidence au théâtre de Morteau



**Vendredi 12 novembre**

### **La mécanique du hasard**

Théâtre du Phare  
Théâtre de Morteau



**16, 19, 29, 30 novembre**

### **École et cinéma**

#### **« L'île de Black Mort »**

Cinéma L'Atalante



**Jeudi 18 novembre**

### **Concert « Peace and love »**

Depuis 2002, les associations Luciol et Youz coordonnent le projet de sensibilisation aux risques auditifs « Peace and love », en direction d'un public scolaire adolescent. L'Escal, Morteau

**Novembre-Décembre**

### **Collèges au cinéma**

#### **« Le mécano de la générale »**

Buster Keaton  
Cinéma Le Paris



**Novembre-Décembre**

### **Lycéens au cinéma**

#### **« Panique »**

Julien Duvivier  
Cinéma Le Paris



**Novembre-Décembre**

### **Lycéens au cinéma**

#### **« To be or not to be »**

Ernst Lubitsch  
Cinéma Le Paris



**Médiathèque Roland Bouhéret**

Accueil des classes primaires une fois par semaine le mardi et jeudi

**Du 6 au 17 décembre**

### **Colporteur des sciences**

#### **« Ombre et lumière »**

Salle du Temps Présent, Morteau

**17 décembre**

### **« Boom boom kids »**

Spectacle « humorythmique »

Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion...

interdit aux adultes !

Théâtre de Morteau



© Olivia Lorrain



Le partenariat culturel offre aux élèves scolarisés de la Communauté de Communes du Val de Morteau de nombreuses possibilités de pratiques culturelles, favorise un égal accès à la culture pour tous.

La Ville tisse également de nombreux partenariats avec des compagnies régionales en les accueillant en résidence.

# CAP

**Samedi 2 octobre, 20 h, Parc du Château Pertusier, Morteau**  
**Dimanche 3 octobre, 16 h, Parc du Château Pertusier, Morteau**



© Philippelaurencon

Cap ? ou pas cap ? de fixer le cap ? Et cap où ça ? Est, ouest, nord, sud... peu importe mais cap sur le trésor, celui qui n'a pas de prix. Clowns, acrobates, musiciens, funambules, techniciens, la marmaille, quelques amis et deux trois poules : L'Enjoliveur embarque pour une nouvelle aventure. Dans une coquille de noix, une autre traversée dans la grande traversée. On a mis des gens tout autour de la piste pour qu'ensemble, avec nos corps et nos cœurs, nos peurs et nos envies, un roulement de tambour, une pirouette et trois bouts de corde, nous partions en quête de ce qui n'a pas de prix : Le rire d'un enfant, une note suspendue à l'éternité, « l'immensité de la mer dans une goutte d'eau ».

## **Cie l'Enjoliveur**

Voltigeuse, danseuse de corde **Anaïck Van Glabeke** - Acrobate, porteur, comédien **Olivier Grandperrin** - Musiciens **Erik Jankowsky et Livi** - Régisseur **Nickolson**

Durée **1 h 15**

**Le chapiteau est situé au dessus du parc du château Pertusier à côté de l'air de jeux.**

**SAISON  
KIDS  
3 - 6 ans**





# LA MONTAGNE ET L'ENFANT

**Dimanche 10 octobre, 11h, Fermes-Musée Grand' Combe-Châteleu**

**Dimanche 10 octobre, 16h, Salle de musique, Les Fins**

Basé sur un texte de l'autrice bisontine Bérengère Cournut et développé par l'ensemble baroque Agamemnon, La Montagne et l'Enfant est un spectacle de théâtre musical pétri de bienveillance qui interroge et sensibilise sur notre respect pour la Terre, les injustices envers les femmes et l'écologie. Ce spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 10 ans, et évoque la rencontre marquante d'une petite fille avec une statue allégorie de la Nature, la Montagne.

A travers à l'évocation de mythes antiques ou récents, un dialogue s'engage sous forme de voyage initiatique autour du rapport de l'Homme à la Nature, leur folie destructrice ou encore les injustices faites aux femmes.

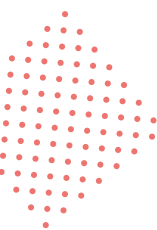
## **Ensemble Agamemnon**

Comédienne **Lauriane Mitchell** - Cornettiste et directeur musical **François Cardey** - Harpiste **Louis Capeille** - Metteuse en scène **Marion Lévêque** - Scénographe, costumière **Juliette Desproges**  
Autrice **Bérengère Cournut** - Musique **Nicolo Fontei, Luigi Pozzi, Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso**

Durée : **50 minutes** - **Représentations gratuites**



**La compagnie sera en résidence du 5 au 8 octobre à l'Escale et au Théâtre de Morteau puis du 9 au 12 octobre aux Fins.**



# FESTIVAL DE CINÉMA

Du vendredi 22 au samedi 30 octobre

## TOUS AUX CINÉS

### Success story

Passant miraculeusement entre les vagues de la pandémie, la deuxième édition de « **Tous aux cinés** », avec 2 149 entrées, a confirmé et amplifié le succès de la première année et ses 1 810 spectateurs.

Motivés par cette belle dynamique, ensemble, L'Atalante et le Paris proposent une nouvelle édition de ce festival. Organisé par la MJC et la Communauté de Communes du Val de Morteau, il bénéficie du soutien de la Ville de Morteau et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

### Invitation au voyage ...

Comme ses prédécesseurs, il mènera vers d'autres horizons, à travers une programmation de films d'auteurs ou plus familiaux pour séduire un public le plus large possible. S'adresser à tous, sans sacrifier la qualité, c'est en effet l'ADN de cette manifestation qui se veut populaire.

La sélection sera arrêtée en septembre, afin de profiter des « sorties » de la rentrée. Pourquoi pas une avant-première, une sortie nationale, ou encore, la présence d'un réalisateur ?

### La jeunesse avec nous !

Poursuivant sur la lancée de 2020, avec le Jury lycéen, « **Tous aux cinés** » fera la part belle au jeune public, en proposant des séances scolaires en amont du lancement officiel du festival, soit du 18 au 22 octobre.

Les lycéens, en particulier ceux de l'option cinéma, seront invités à choisir un des films de la sélection.

Réservé au plus petits, le concours d'affiches sur le thème du voyage, dont les œuvres orneront les halls du théâtre et du Paris, sera reconduit.

### Coopération

Un projet ambitieux de coopération entre les deux salles de Morteau, celle du Locle, le ciné-club Jacques Becker de Pontarlier et le cinéma Le Royal de Sainte-Croix est en phase de finalisation. Il viendra encore enrichir le festival. Affaire à suivre...

### En partenariat avec





# MIN-DEED

**Samedi 23 octobre, 20 h, L'Escale, Morteau**

MIN-DEED vous entraîne dans un univers rock aussi sombre que fascinant. Il y a un peu de Puscifer et aussi de Portishead dans le ressenti général concernant la musique. L'univers quant à lui est empreint de l'univers des films de Fritz Lang, de David Lynch ou de Tim Burton, peut-être un peu des frères Quay, mais il provient surtout de la créativité et du monde intérieur de l'interprète. C'est subjugué que l'on se laisse alors emporter dans le flot mélodieux et très souvent tumultueux des compositions de ce quatuor qui n'en est pas à son coup d'essai.

Nico, le batteur et compositeur vient de la scène underground rock bisontine, tout comme le guitariste, Julien, ils composaient d'ailleurs ensemble leur premier groupe RAN. Alexis, le bassiste, vient quant à lui de la scène punk Orléanaise. Pour Caroline, chanteuse et auteure, c'est un premier projet.

## ROCK-ELECTRO

Chant **Caroline Fraville** - Batterie-electronic **Nicolas Robert** - Basse **Alex Piton** - Guitare **Julien Becle**

## Première partie **Heretic Eye Rude**

Leur religion : c'est le rock. Celui des années 90, analogique, brut, direct. Celui des amplis Marshall avec le volume à 11. Celui des guitares précises et scintillantes. Celui de la batterie qui fait hocher la tête au moindre coup de caisse claire. Pour les fans de Pearl Jam, Rob Zombie et Rammstein.



## Première partie de soirée, 20h, L'Escale, Morteau

**DANSE et CINÉMA**

Projections de courts métrages réalisés par Emmanuelle Prétot avec des danseurs amateurs.



## Y A DES ÉTOILES SOUS MES PIEDS !

**Mercredi 3 novembre, 20 h 30, L'Escale, Morteau**

Un champ ; des pommes ; deux personnages : Feu et Josiane.

Elles ne se connaissent pas. Elles ramassent des pommes. Chacune sa façon de faire, chacune son univers, chacune sa folie. L'une est danseuse, l'autre est clown.

Une pomme tombe, « POUM ». Elles se regardent. Une pomme tombe, « POUM ». Elles regardent la pomme. « POUM ». « POUM ». C'est fou comme à partir d'une chose simple, l'esprit et le corps peuvent partir en délire !».

Clown et danse, danse et clown. Ces deux disciplines se répondent, partagent un sujet chacune à sa façon : l'une se questionnant sur le fonctionnement de l'univers, l'autre sur comment ressembler à une danseuse qui a des étoiles sous ses pieds...

**Cie Odradek / Cie Rouge Fraise**

Ecriture et interprétation **Christelle Carmillet, clown et Coralie Maignant, danseuse**

Création lumières **Florent Locatelli**

Durée **45 minutes**





# ARTÉMISIA

**Jeudi 4 novembre, 20 h, Théâtre de Morteau**

Avec Artemisia, le chorégraphe Serge Ambert a voulu s'interroger sur la place des femmes dans notre société, et par là poser, par le biais de ses interprètes, une sorte de point de vue féminin sur le monde. Artemisia évoque une société matrilinéaire, rythmée par le cycle des saisons. C'est aussi l'occasion de retrouver la force et les fragilités sincères de cinq interprètes féminines à des âges différents - quatre danseuses et une comédienne - et d'une petite fille, à travers trois mouvements (les chemins, les confidences, la construction). Dans ce spectacle, les mouvements sont comme des pages qui se tournent. C'est l'histoire de chemins, de rencontres humaines, de moments où l'on se livre, de confidences plus ou moins intimes... pour arriver à la construction d'une cité nouvelle avec comme symbole un arbre inversé, les racines du ciel.

## **Cie Les alentours rêveurs**

Conception et chorégraphie **Serge Ambert** - Interprétation **Séverine Bennevault-Caton, Émilie Fauchoux, Nolwenn Ferry, Nikola Krizkova, Anne Minetti et une jeune fille du Val de Morteau**  
Lumières **Nicolas Cointot** - Vidéo **Amador Artiga** - Univers sonore **AltiM**

Durée **1 h 05**





## EXPOSITION

Vendredi 4 novembre à partir de 18 h 30 à 20 h, Entrée libre

### CHORÉGRAPHIES DOMESTIQUES

Exposition d'objets chorégraphiques présentés comme des sculptures vivantes à apprécier en libre circulation en l'église Notre Dame de l'Assomption à Morteau. Ces objets chorégraphiques seront le fruit d'une série d'ateliers de sculpture et mouvement menés par l'artiste franco-colombien Ricardo Rozo, qui nous propose de vivre pendant 10 jours une expérience de créativité collective à partir d'éléments du quotidien. L'attention y sera focalisée sur l'échange et l'appréciation esthétique d'objets artistiques en tant que remèdes à la solitude et l'isolement.



## TERRITOIRES PERDUS

Vendredi 4 novembre, 20 h 30, Théâtre de Morteau

L'interprète émerge d'un îlot de neige noire. Sa danse fait évoluer la scénographie, laisse sur le sol blanc les traces de son mouvement, de son passage, de son évolution. A mesure qu'elle progresse elle transforme son paysage (intérieur). Le rythme lent, presque hypnotique, est soutenu par l'univers musical. La lumière vient effleurer la scène avec subtilité et participe pleinement à la narration, soulignant un détail ou focalisant le regard. Cette pièce crée un espace privilégié pour les spectateurs, les invite à un voyage, une méditation déconnectée des repères du temps.

**Cie Olaf LinEski**

Chorégraphie et interprétation **Sylvie Klinger** - Création sonore **Olivier Soliveret** - Création lumières **Luc Souche** - Regard extérieur **Sandrine Fréault**

Durée **40 minutes**



## « ÉQUI-LIBRE »

**Samedi 6 novembre, 16 h, gymnase du LEP (à côté du gymnase du lycée)**

La plupart d'entre nous souhaite vivre en harmonie avec les autres et avec l'environnement, même si cet environnement semble souvent dépourvu d'harmonie. Bien que nous menions une recherche incessante de l'équilibre, les moments de paix et de tranquillité se font rares.

**Cie Idem**, Clément Bugnon et Matthias Kass.

Durée **20 min**, Tout public

**Spectacle Gratuit**

©DRosse



## RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

**Samedi 6 novembre,  
20 h 00, Théâtre de Morteau**

Fenêtre régionale sur la danse en amateur.

Scène ouverte aux écoles de danse et jeunes compagnies de Franche-Comté et de Suisse voisine. Toutes les disciplines se partagent la scène ( Danse classique, jazz, contemporaine, hip hop...) le temps de cette soirée.

## ATELIERS

**Mercredi 3 novembre, De 10 h à 13 h, Hangar Espace Danse**

Atelier de danse avec Serge Ambert pour un public ado (13-17 ans) autour de sa création « Artémisia ».

**Samedi 6 novembre, De 10 h à 13 h, Hangar Espace Danse**

Atelier de danse autour de la pièce « Territoires perdus » Olaf Lineski pour un public adulte danseur amateur.

*Tarif : adhésion de 10 € à la compagnie Odradek puis 15 € par atelier*

**Du 25 octobre au 4 novembre, Salle du Temps Présent**

Ateliers Sculpture et Mouvement avec Ricardo Roza destinés à l'exposition chorégraphique à l'église de Morteau le 5 novembre. Ouvert à tous : non danseurs et danseurs, 16 places.

Informations et tarifs à venir.

Inscriptions et informations par mail : [cie.odradek@gmail.com](mailto:cie.odradek@gmail.com)

# 1870, UNE GUERRE OUBLIÉE

La guerre de 1870 est un événement quasi oublié de notre histoire. Pourtant peu de guerres eurent autant de conséquences : avènement définitif de la République en France ; annexion de l'Alsace-Lorraine ; création de la nation allemande. Cette guerre inaugure une période de 75 ans au cours de laquelle, par trois fois, l'Allemagne et la France combattront l'un contre l'autre. A bien des égards, elle constitue le terreau mortifère des horreurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Mettre en lumière la guerre de 1870 sert à rappeler combien l'Europe est nécessaire.

## CONFÉRENCE

### « LA GUERRE DE 1870-1871 ET LA NAISSANCE DU COUPLE FRANCO-ALLEMAND »

**Mardi 16 novembre, 20 h 30, Cinéma Le Paris**

Par **Monsieur Jean-François Chanet**, historien spécialiste du XIX<sup>ème</sup> siècle, et plus particulièrement de l'enracinement de l'idée de Nation, président du comité scientifique du 150<sup>ème</sup> anniversaire de 1870, recteur de l'Académie de Bourgogne-Franche-Comté. Il sera évoqué ce que la relation franco-allemande doit à cette guerre fondatrice - pour le meilleur et pour le pire - en Allemagne, puisqu'elle a permis la création du Kaiserreich, dont la proclamation a eu lieu dans la galerie des Glaces du château de Versailles, le 18 janvier 1871, et en France, puisque la III<sup>e</sup> République, née du désastre de Sedan, a dû assumer une paix humiliante. Par là, elle occupe une place singulière à la fois dans le processus de construction d'un État national moderne dans chacun des deux pays et dans l'histoire des relations internationales.



## INAUGURATION DE LA STÈLE

**Jeudi 11 novembre, 11 h, Cimetière de Morteau  
près du monument de 1870**

Inauguration d'une plaque commémorative à la mémoire des vingt-sept soldats français et deux soldats allemands, morts dans la commune de Morteau lors de la retraite des Bourbaki en février et mars 1871, ainsi que de cinq soldats originaires de Morteau décédés sur les différents champs de bataille de la guerre de 1870-1871.

## EXPOSITION

**Du 25 octobre au 21 novembre,  
Château Pertusier**

Exposition composée de 10 panneaux qui évoquent l'évolution mémorielle de ce conflit oublié.

Ouvert du lundi au vendredi  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h  
Entrée libre

## PROJECTION DU FILM « D'HOMMES À HOMMES »

**Vendredi 12 novembre, 20 h  
Cinéma L'Atalante, Gratuit**

Film qui évoque le siège de Paris en 1870-1871, suivi d'un **échange animé par Jean-Michel Blanchot**.



Gardien de notre mémoire nationale, le Souvenir Français créé en 1887 et reconnu d'utilité publique depuis 1906, est une des plus anciennes associations françaises.



En 1987, un comité a été fondé dans le Val de Morteau. Sa mission est triple : entretenir les sépultures des morts pour la France et les lieux de mémoire, conserver la mémoire et la transmettre aux plus jeunes générations.



© David Jungman

# AN IRISH STORY

Mardi 9 novembre, 20 h, Théâtre de Morteau

Peter O'Farrel quitte l'Irlande du Sud, pour venir chercher du travail à Londres. Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret. Ils s'aiment. Leur vie n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool. Un jour, il disparaît. Depuis, aucune nouvelle. Plus personne ne parle de lui dans la famille. Sa petite-fille, Kelly Ruisseau, va se mettre en quête de ce personnage disparu.

C'est cette enquête que nous allons suivre, en traversant les époques - des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France - les frontières, géographiques et linguistiques. C'est un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi un voyage au cœur d'une histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

Texte de **Kelly Rivière** - Avec **Kelly Rivière** - Collaboration artistique **Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré** - Lumières **Anne Vaglio** - Scénographie **Grégoire Fauchoux et Anne Vaglio** - Costume **Elisabeth Cerqueira** - Administration et production **Le petit bureau** - Virginie Hammel & Anna Brugnacchi

Durée 1h25

*« Ce spectacle est une merveille » Télérama*

*« Bien construit, plein d'énergie » France Culture*

*« Seule sur scène, elle étonne par sa performance à la fois enlevée, drôle et touchante » Sceneweb.fr*



# LA MÉCANIQUE DU HASARD

Jeudi 11 novembre, 18 h, Théâtre de Morteau



© Christophe Reynaud De Lage

« Dans ce road movie, le héros pourrait se nommer Candide, tant la fatalité des événements le poursuit. Il s'appelle cependant Stanley Yelnats et son histoire, lourde de la malchance de trois générations est celle d'un garçon toujours « Au mauvais endroit au mauvais moment ». Pour raconter cette histoire, entre humour et questionnement philosophique (la destinée existe-t-elle?), le metteur en scène se sert d'un objet insolite un frigo, pour suggérer images et paysages et transforme le duo d'acteurs en acrobates du récit : voix et mouvement, narrateur et personnages, ils jonglent avec les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. » Françoise Sabatier Morel, Télérama

## Cie du Phare

D'après le roman de **Louis Sachar**, le passage - Adaptation **Catherine Verlaguet** - Mise en scène **Olivier Letellier** - Interprétation **Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte** - Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** - Assistance à la mise en scène **Valia Beauvieux** - Création lumières **Sebastien Revel** - Création sonore **Antoine Prost** - Scénographie et régie générale de tournée **Colas Reydelet** - Costumes **Nadia Leon**

Durée **1 h 00**

*« Enfants et adultes sont captivés : ne manquez pas ce très bon spectacle qui nous suspend au bout des lèvres de conteurs-acrobates épatants ! La Provence*



# IL TE SUFFIT DE TENDRE LA MAIN POUR TOUCHER LA PEAU DU CIEL

**Jeudi 18 novembre, 20 h, Théâtre de Morteau**

Après avoir accueilli « Figure Insoumise I » sur Simone Veil et « Figure Insoumise II » sur Federico Garcia Lorca en 2018, nous retrouvons la compagnie Le nez en l'air avec la troisième partie du triptyque. Cette pièce explore une nouvelle fois les versants de l'insoumission et de l'engagement. A travers deux grandes figures militantes américaines en proie à de multiples formes de discrimination Angela Davis et Lenoard Peltier, deux trajectoires, deux romans bouleversants écrits par Elsa Solal. Dans ce troisième volet « In-soumis », sous la forme d'une pièce musicale, qui s'enivre de chansons et de poésies, découvrez les témoignages du combat porté par ces personnalités emblématiques en lutte pour la liberté et le droit de vivre dignement.

## **Cie Le Nez en l'air**

Pièce librement inspirée de deux romans d'**Elsa Solal** - Adaptation, scénographie et mise en scène **Alexandre Picard** - Composition, interprétation, chant, basse, percussions **Sandrine Bouvet** Composition, interprétation, chant, guitare **Martin Lardé** - Composition, claviers **Olivier Raffin** Création lumières **Tonio Di Carlo** - Création son **Benoît Favereaux** - Création costumes **Florence Bruchon** - Création vidéo **Antonin Bouvret** - Production et diffusion **Philippe Barreteau**

Durée **1 h 10**





© Bostjan Lipar

# HELP! A BEATLES TRIBUTE

**Vendredi 19 novembre, 20 h, L'Escale, Morteau**

Avec plus de 500 concerts à travers l'Europe depuis 2013, HELP! A Beatles Tribute est un des groupes les plus passionnants et fidèle à l'esprit des Beatles à ce jour.

Les interprétations remarquées (et remarquables) des chansons des Beatles par HELP! entraînent les spectateurs dans un show inoubliable qui fait revivre les plus grands tubes devenus des classiques comme «Can't Buy Me Love», «Yesterday», «She Loves You», «Want To Hold Your Hand», «Here Comes The Sun», «Hey Jude», et bien d'autres...

Les costumes et la cultissime coupe de cheveux des «Fab Four» de Liverpool ne sont pas en reste et servent avec brio et énergie le soin apporté à la qualité sonore des interprétations en utilisant les mêmes instruments que les Beatles.

## **POP-ROCK**

Basse chant **Ernie Mendillo (Paul McCartney)**

Guitare chant **Ziga Stanonik (George Harrison)**

Chant guitare **Matic Pelcel (John Lennon)**

Batterie chant **Anze Semrov (Ringo Starr)**

Durée **2h00**



# INSOMNIE

**Jeudi 25 novembre,  
16h, L'Escale, Morteau**

C'est la nuit. Un homme est là, debout, réveillé depuis un moment.  
Il tourne, il se souvient, il imagine, il se demande, il se cherche dans cette nuit sans sommeil.  
Autour de lui, on dirait que l'obscurité où ses mots résonnent se met à bouger, à vivre, à dialoguer.  
Le jour se lève peu à peu.  
Il est seul.  
Enfin il le croit.

## **Cie Affari-Esteri**

Chorégraphie **Edmond Russo et Shlomi Tuizer**

Auteur **Bertrand Schefer**

Avec **Edmond Russo, Shlomi Tuizer et Yann Cardin / Bertrand Schefer** (en alternance)

Coproduction / commande du festival concordan(s)e - CNN de Nantes avec le soutien à la résidence de la Médiathèque d'Ivry-sur-Seine, Les Archives Nationales - à Pierrefitte-sur-Seine, micadanses - Paris. **Représentation gratuite**

# RÉSIDENCE CHORÉGRAPHIQUE CIE AFFARI ESTERI



**Du 23 au 26 novembre, L'Escale**

## **Main dans la main**

« Main dans la main » est une pièce dédiée au jeune public à partir de 5 ans. Tous conviés à une forme chorégraphique contemporaine sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité. Une traversée enjouée, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacun et chacun dans des traits qui les différencient.

« Avec cette pièce, nous souhaitons proposer au jeune public le partage de notre enthousiasme pour la danse, la transmission de la poésie du mouvement et ainsi continuer à déplacer l'imaginaire de chacun par la richesse de l'écriture chorégraphique. »



# LES MÉDECINS SELON MOLIÈRE

**Jeudi 25 novembre, 20 h, Théâtre de Morteau**

Le théâtre Alcyon vous propose de découvrir la série « des Médecins selon Molière » avec deux célèbres pièces « Le médecin malgré lui » et « l'Amour Médecin ». Molière s'attaque dans ses pièces aux faux savants, aux faux intellectuels, aux mensonges. Il décline dans toute son œuvre le thème de l'abus de pouvoir, la violence de l'usurpation, les faux-semblants. Bien sûr il s'agit de farce et l'on rit mais le sens est bien plus profond, éternel, presque « faustien ». Molière dénonce ainsi les vains discours, l'apparence, le costume (on dirait aujourd'hui l'image), la bêtise élevée au rang de science. Et si l'on n'apprend rien de nouveau, on s'étonne d'en être toujours là...

## **Théâtre Alcyon**

Mise en scène **Patrick Melior** - Avec **Elsa Auconie, Yves Belpois, Laurent Biichlé, Jean-Pierre Bolard, Jean-Philippe Cléau, Rose Gutierrez, Michèle Lautrey, Françoise Lestrage, Agnès Mercier, Marie-Alice Ottmann, Cîna Todeschini, Anne-Lise Troutet**

Durée **1 h 30**

# VEILLÉE MORTUACIENNE

Samedi 27 novembre, 20 h, L'Escale, Morteau

## Ligne de Partages

Entamé au printemps 2021, le projet **Ligne de Partages** se déploie au travers d'un cheminement de plusieurs années qui explore de manière artistique et scientifique différentes manières de vivre la frontière franco-suisse dans l'arc jurassien.



## Veillée mortuacienne

Le 27 novembre, c'est une invitation à venir partager les premières moissons, notamment des portraits filmés qui auront été réalisés d'habitant.e.s de la région, mis en scène sous la forme d'une veillée participative.

La veillée est une soirée protéiforme où se mêlent des formes variées : théâtre, musique, vidéo, photographie, lecture, témoignages... Animés par un acteur-chanteur-maître de cérémonie, les différents éléments s'emboîtent et se répondent de manière tour à tour poétique, ludique ou provocante. Chaque élément est comme une esquisse à caractère brut et sans artifices, qui cherche à créer de la complicité, à susciter de la participation et des échanges avec le public.

Cette veillée est volontairement ouverte, elle a pour but d'être un espace d'attraction où se tissent les partenariats les plus divers entre des pratiques culturelles (artistiques, sociales, citoyennes, scientifiques) non seulement l'espace d'un soir, mais aussi, pour certains, bien au-delà.

LA FRONTIÈRE



Conception & Mise en Scène **Jean-Charles Thomas & Nicolas Yazgi**

Maître de cérémonie **Didier Chiffelle** - Images & montage **Mehmet Arikan**

Avec la complicité de **Christian Guinchard, Ellen Hertz, Alexandre Moine** et de nombreuses personnes de la région

**Soutiens et partenaires :** Arcjurassien.ch, Fonds de coopération culturelle Belfort-Jura, Forum transfrontalier, Région Bourgogne Franche-Comté, Théâtre ABC, Théâtre de Morteau, Université de Franche-Comté, Université de Neuchâtel, Ville de Morteau

# AU BORD DU VIDE



© Frédéric Sonnet

**Jeudi 2 décembre, 20 h, Théâtre de Morteau**

Trois circassiens sont réunis, trois facettes d'une même personne, des doubles métaphoriques exprimant des dynamiques du corps à trois générations :

- Le jeune a un besoin physique de bouger, de réaliser des acrobaties et jongler.
- L'adulte se satisfait sans cesse de réussir de multiples manipulations, comme des petites manies.
- L'ancien veut se prouver qu'il est encore capable de tenir en équilibre, prendre des risques, faire face au vide.

Sous forme d'un roman graphique, « Au bord du vide » est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.

## **Cie Manie**

Conception **Vincent Regnard** - Mise en scène **Agnès Célériér** - Interprétation **Joël Colas, Martin Freyermuth, Vincent Regnard** - Création musicale **Pierre Olivier Fernandez et Thomas Loyer** Costumes, Scénographie **Emmanuelle Grobet** - Arrangements sonores, Régie générale **Aurélien Chevalier** - Création lumières **Romain Prunier et Théo Beurlangey** - Production **Vanessa Douzon**

Durée **1 h 00**



© Olivia Lorrain

# BOOM BOOM KIDS

**Vendredi 17 décembre, 20h, Théâtre de Morteau**

Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ? Dans le sillage de leur spectacle phénoménal, l'Incredible Drum Show, les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible... Ce sera Boom Boom Kids !

Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe. En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des boomwhackers et du hang. Les Boom Boom Kids s'en donnent à cœur joie, livrant un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend... beaucoup.

**Un voyage musical, drôle et poétique au coeur du rythme et de la percussion ... interdit aux adultes !**

Batterie, boomwhackers, hang, percussions corporelles, air music **Stéphane Bournez et Elliott Houbre** - Écriture et conception **Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud)**  
Mise en scène **Gil Galliot, Fills Monkey** - Son et lumières **Morgan Arnault**

**SAISON  
KIDS  
3-6 ans**





## COUP D'OEIL

# janvier, février, mars

Animations à la médiathèque

**Mercredi 5 janvier,  
Mercredi 2 février,  
Mercredi 2 mars**

### **Un matin câlin tout en histoire(s)**

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Entrée libre

9h 30, Médiathèque Roland Bouhéret

**Vendredi 4 février**

### **Soirée Poésie en Musique**

Avec Messieurs Daniel Leroux auteur éditeur,

Timothée Laine poète comédien,

Et un musicien

20h

Pour tous publics

Entrée libre, sans inscription

**Du 18 au 24 décembre**

### **Résidence chorégraphique** de la compagnie

Advaita L

L'Escal, Morteau

**Janvier**

### **Résidence chorégraphique** de la

compagnie Pièces détachées

L'Escal, Morteau



**Lundi 10 janvier à 14 h 30**

### **Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**Samedi 15 janvier à 16 h 00**

### **« En attendant la neige »**

Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Samedi 15 janvier**

### **Concert de Lilian Renaud**

Priorité aux adhérents de l'adapei

Infos au 06 76 50 43 15

**Samedi 29 janvier à 20 h 30**

**Concert** des jeunes de l'harmonie avec un invité

Théâtre de Morteau

**Lundi 7 février à 14 h 30**

### **Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**19, 20, 26 et 27 février, 5 et 6 mars**

### **Représentations de la troupe théâtrale « Les Gaspachos »**

Le samedi à 20 h 30

Le dimanche à 17 h

Salle des fêtes, Montlebon

**Dimanche 20 mars à 10 h 30**

### **« Jean-Michel le Caribou »**

Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Lundi 14 mars à 14 h 30**

### **Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 mars**

### **Théâtre Grand Combe Château**

### **Pièce de théâtre interprétée par la comédie du Château**

Salle du Pré Rondot

Grand' Combe-Château

**Samedi 12 mars à 20 h 30**

**Dimanche 13 mars à 15 h**

**Yacapa Théâtre** présente une comédie de boulevard puis la pièce « Un très joyeux anniversaire »

Adulte 8€ / Réduit 6€

Infos au 03 39 33 00 40

[www.yacapa-theatre.fr](http://www.yacapa-theatre.fr)

# janvier, février, mars

## PARTENARIAT CULTUREL

### Janvier-Février Collèges au cinéma

#### « Wardi »

Mats Grorud  
Cinéma Le Paris



### Janvier-Mars Lycéens au cinéma

#### « C'est assez bien d'être fou »

Antoine Page  
Cinéma Le Paris



### Janvier-Mars Lycéens au cinéma

#### « Nostalgie de la lumière »

Patricio Guzman  
Cinéma Le Paris



### 14, 17, 18 janvier École et cinéma

#### « Les Burlesques »

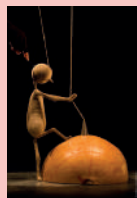
Cinéma L'Atalante



### Jeudi 20 janvier Spectacle « Ficelle »

Compagnie du mouton carré  
Marionnette et musique  
De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile... De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Salle Saint Louis de Montlebon



© Jordan Lachèvre



### Lundi 7 mars

#### Spoon spoon

Compagnie De Dansers  
Dans un monde plein de matelas, trois danseurs et un musicien font de leur mieux pour trouver ce moment magique, quand tu sens que tu flottes et que tout autour de toi disparaît.

Théâtre de Morteau



### Jeudi 10 mars

#### La soupe aux cailloux

Pan ! La compagnie  
Théâtre jeune public  
A partir d'ustensiles de cuisine, deux scénographes-costumiers construisent à vue les décors et les costumes de ces petits univers, qui se trouvent projetés en grand sur un écran rappelant curieusement la porte d'un four...

Salle des fêtes de Villers-le-Lac



© Eric Bellot

### 14, 15, 17, 18 mars

#### École et cinéma

#### « Mon voisin Totoro »

Cinéma L'Atalante



### Médiathèque Roland Bouhéret

Accueil des classes primaires une fois par semaine le mardi et jeudi

### 28 février, 1, 3, 4 et 7 mars

#### Colporteur des sciences

#### « Végétal »

Salle du Temps Présent

# SOIRÉE JAZZ À L'ESCALE!

Samedi 22 janvier, 20 h, L'Escale, Morteau



## VLADIMIR TORRÈS TRIO

Vladimir Torres est un contrebassiste autodidacte d'origine uruguayenne. Il grandit et se forme en France. C'est aux côtés de Ritary Gaguenetti, Marion Roch ou encore Fayçal Salhi qu'il se fait connaître, en parcourant le monde comme musicien depuis 2002. En 20 ans, Vladimir collabore comme bassiste, contrebassiste, compositeur ou arrangeur à plus de trente albums. Il présente en 2020 son album « INICIAL », en compagnie du batteur Tom Moretti et du pianiste Martin Schiffmann, enrichie par la présence de Christophe Panzani aux saxophones et Damien Groleau aux flûtes.

Sa musique est un jazz qui puise ses racines autant en Amérique latine, qu'au Moyen-Orient, le tout teinté de rythmes urbains, influencé par Claude Debussy, Pat Metheny, Petros Klampanis, Bill Evans.



Contrebasse et compositions **Vladimir Torres**  
Piano **Martin Schiffmann**  
Batterie **Tom Moretti**



## POTLATCH

Chez les Chinooks, des Indiens d'Amérique du Nord, le potlatch est un système d'échanges basé sur le don. Chez Potlatch, un quintet de jazz bisontin (sax soprano, trombone, batterie, basse, et contrebasse), c'est la musique qui est basée sur l'échange. Potlatch offre une musique éclectique, sans frontières de genre et aux sonorités empruntées au Moyen Orient, aux Balkans, aux Amériques. Chaque morceau est un objet quasi

cinématographique, avec son décor, sa narration, ses points de rendez-vous, ses surprises. Des films à écouter en boucle, car toujours renouvelés.

Saxophone Soprano **Florent Ormond** - Trombone, Serpent **Duduk Constantin Meyer**  
Batterie **Hugo Dordor** - Basse **Louis Vicérial** - Guitare **Jordan Teixeira**





# LES MÉFAITS DU MARIAGE

**Jeudi 27 janvier, 20 h, Théâtre de Morteau**

Après « Molière et Racine, morts ou vifs ? » et « A trois chez le Bourgeois », la Compagnie Zocha a choisi de mettre en scène deux courtes pièces d'Anton Tchekhov, « Les méfaits du tabac » et « La demande en mariage ». Ces deux comédies servent de matière première à cette création originale dont le titre lui-même. Les méfaits du mariage par l'union de ces deux textes, interroge, avec ironie assumée la question du mariage. La farce s'installe, les personnages dévoilent leur névrose. Tourbillon de querelles, de faux départ, d'incompréhension. De la vaisselle qui se passe, de la vodka qui se boit, du polonais qui surgit...

**De la drôlerie dans le malheur, de l'âme slave, de la musique tzigane, du rythme sont tous les ingrédients réunis pour un spectacle cocasse et truculent !**

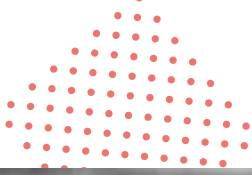
## **Cie Zocha**

D'après **Anton Tchekhov** - Mise en scène **Sophie Kordylas**

Avec **Marie Forissier, Bernard Kordylas, Stéphane Kordylas**

Scénographie & costumes **Corinne Salvi** - Lumières **Matthieu Desbarats**

Durée du spectacle **1h15**



# MISS NINA SIMONE



© Aurélie Vinot

## Jeudi 3 février, 20 h, Théâtre de Morteau

Nous suivons les derniers moments de la vie de Nina Simone, femme magnifique de contradictions, génie de la musique empêchée par sa couleur de devenir pianiste classique.

Une grandeoureuse à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité. Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo son intendant, donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun.

La comédienne appuie le texte par des extraits chantés d'une voix superbe qui rappelle vraiment Nina Simone.

D'après «Nina Simone, roman» ( éditions Mercure de France) de **Gilles LEROY**  
Avec **Jina Djemba, Paul Nguyen, Valentin De Carbonnière & Julien Vasnier**  
Mise en scène **Anne Bouvier**





© Nicolas Waltefaugle

# LE COLIS DE MADAME OSCAR

**Samedi 12 février, 11h15, Théâtre de Morteau**

**Samedi 12 février, 16h, Théâtre de Morteau**

Chaque matin, c'est une vraie ritournelle : Madame Oscar fait les mêmes gestes, mécaniques. Elle ouvre ses rideaux, déjeune et... s'ennuie... Que le temps est long dans sa petite maison ! Mais aujourd'hui, le facteur est passé : Madame sort de sa maison et trouve, sur son palier, un colis... Qu'y a-t-il dans ce paquet ? Et d'où vient-il ? Le jour suivant, le facteur dépose un autre colis, puis un autre et encore un autre... Que peuvent bien présager ces envois ? Un admirateur secret ? L'amour serait-il en train de frapper à sa porte ?

**Cie du Brouillard**

Écriture, mise en scène et jeu **Francine Gaonach et Mélanie Manuélian** - Décors **Laurent Mesnier**  
**et Tony Galliano** - Musique **Boris Magnin** - Lumières **Didier Marchal**  
 Costumes **Nadia Genez**

Durée **35 minutes**



# LA DERNIÈRE LETTRE

Jeudi 3 mars, 20 h, Théâtre de Morteau



© Fabienne Rappeneau

Anna Larcher a la quarantaine, elle est journaliste, française expatriée aux Etats-Unis depuis quatre ans. Elle vit dans une grande ville de la côte Est, avec son mari Matias et leur fille âgée de 8 ans. Elle mène une vie facile jusqu'au jour où Matias est tué lors d'un déplacement professionnel à Houston : pris à partie dans une rixe par une bande de voyous, il reçoit deux balles dans la poitrine. Un délinquant du nom de Michaël Ellis est arrêté et condamné pour ce crime.

Anna Larcher reçoit alors la visite de Clémence Robin, bénévole dans une association qui met en lien les familles des victimes avec les condamnés : elle lui apporte une lettre de Michaël Ellis, qui souhaite entrer en contact avec elle.

Anna Larcher pourra-t-elle accepter cette correspondance ? Que trouvera-t-elle à dire au meurtrier de son mari ? A l'homme qui a tué le père de sa fille ? D'ailleurs, de quoi ce dernier est-il exactement coupable ? Et pourquoi Clémence Robin tient-elle tant à créer cet impossible lien ?

Un texte écrit et mis en scène par **Violaine Arsac** - Avec **Marie Bunel, Grégory Corre, Noémie de Lattre, Mathilde Moulinat** et la voix de **Benjamin Penamaria** - Décors et costumes **Caroline Mexme** - Lumières **Rémi Saintot**  
Musique **Romain Trouillet** - Assistante à la mise en scène **Stéphanie Froeliger**

Durée du spectacle **1h15**

CAHD



# MARION ROCH

**Samedi 12 mars, 20 h, L'Escale, Morteau**

Marion, véritable diamant brut et concentré d'énergie à l'émotion palpable. Comme une lionne (elle en a la crinière), elle plante son regard dans le vôtre et vit, slame, scande, interprète de façon presque viscérale ses textes d'une intensité rare de cette voix rocailleuse... puissante.

*« Une Édith Piaf 2.0, Barbara qui aurait mangé du hip hop et qui ce serait mis au slam [...] Les mots sont forts, sont puissants, ils nous touchent au cœur directement » France 3 Bourgogne Franche-Comté*

## CHANSON URBAINE

Chant **Marion Roch**, Beatbox **DJ Ménas**, Contrebasse **Vladimir Torres**



## Première partie **ALEXAANE**

Alexaane est une jeune artiste mortuacienne qui écrit, compose et interprète ses chansons dans un style pop urbaine. C'est avec son premier single « Le Docteur Love » qu'elle se lance dans l'objectif d'évoluer dans ce milieu et de faire découvrir son univers artistique musical.



# ALLOSAURUS

**Mardi 15 mars, 20h, L'Escale, Morteau**

Lou, Tadz et Had ne se connaissent pas. Marginaux sans port d'attache, ils se croisent parfois le soir autour de cette cabine téléphonique qui leur sert d'asile.

Dans cette cabine, les trois personnages nous donnent accès à leur vie secrète et leurs histoires qui se croisent et s'entremêlent parfois furtivement.

Au gré des coups de fil qu'ils passent, nous découvrons leurs histoires, ce qui les anime et leur soif d'absolu. Se dévoilant dans la solitude de ce confessionnal à ciel ouvert, hermétique aux oreilles du monde, ils vont pouvoir à leur manière aimer jusqu'à en devenir fous.

*Nouvelle création 2021 de la compagnie Fouic Théâtre après « Mangez-le si vous le voulez ».*

## **Cie Fouic Théâtre**

Une pièce de **Jean-Christophe Dollé**, Mise en scène par **Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé** - Avec **Yann de Monterno, Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève** - Scénographie et costumes **Marie Hervé** Lumières **Simon Demeslay** - Son **Soizic Tietto** - Musique **Jean-Christophe et Noé Dollé** - Production-Diffusion **Barbara Sorin**

Durée **1h15**

# 26ÈME FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

TOUT EN VERS

SALLE DES FÊTES  
MORTEAU

| JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | MARS<br>2022 |
|-------|----------|--------|--------------|
| 24    | 25       | 26     |              |

8H - 12H  
13H30 - 18H30

8H - 12H  
13H30 - 19H

10H - 18H  
sans interruption



## avril, mai, juin

Animations à la médiathèque

**Mercredi 6 avril****Mercredi 4 mai****Mercredi 1<sup>er</sup> juin****Un matin câlin tout en histoire(s)**

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Entrée libre

9 h 30, Médiathèque Roland Bouhéret

**Du 1<sup>er</sup> avril à mi-mai****Exposition**

Les décors de la fête du livre jeunesse 2022

Médiathèque Roland Bouhéret

**Du 1<sup>er</sup> juin au 30 juin****Exposition**

Le Livre élu s'expose

Exposition des productions des écoles participantes au « Livre élu » sur le secteur du Haut-Doubs

Médiathèque Roland Bouhéret

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20 h****Spectacle des Égarés**

Théâtre de Morteau

**Samedi 9 avril à 16 h****« Pingu »**

Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Lundi 11 avril à 14 h 30****Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**Du 16 au 21 avril****Résidence de la compagnie Sous ton nez**

L'Escale, Morteau

**Du 18 au 22 avril****Résidence de la compagnie Cinématique****Théâtre**

Création de la pièce « Enterrement d'une vie

de jeune fille » de Gilles Granouillet, mise en scène par Christophe Vincent.

Théâtre, Morteau

**Du mercredi 20 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai****Exposition Aquarel Art**

Salle du Temps présent

visites les 23, 24 et 29, 30 avril

et le 1<sup>er</sup> mai de 14 h à 19 h**Lundi 9 mai à 14 h 30****Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**Mercredi 18 mai à 16 h****« Les ours gloutons »**

Cinespiègles - Cinéma Le Paris

**Samedi 11 juin****Concert de l'Harmonie**

Première partie : orchestre junior

Deuxième partie : Harmonie de Morteau

Troisième partie : orchestre invité

20 h 30 - Théâtre de Morteau

Entrée libre

**Lundi 13 juin à 14 h 30****Ciné senior**

Tarif unique 5€

Cinéma l'Atalante

**Samedi 25 et dimanche 26 juin****Spectacle du HANGAR Espace Danse**

Samedi 16 h et 20 h et dimanche 14 h et 17 h

Tarif plein 11€ - Enfants moins de 12 ans 6€

Théâtre de Morteau

# avril, mai, juin

## PARTENARIAT CULTUREL

**Avril-Juin**

**Lycéens au cinéma**

**« Le voyage de Chihiro »**

Hayao Miyazaki  
Cinéma Le Paris



**Avril-Juin**

**Lycéens au cinéma**

**« Mustang »**

Deniz Gamze Ergüven  
Cinéma Le Paris



**Avril-Mai**

**Collèges au cinéma**

**« Tomboy »**

Céline Sciamma  
Cinéma Le Paris

**7 avril**

**« Luna Fugue »**

Conte musical

Ce conte savoureux est aussi l'occasion d'entendre le formidable duo formé par Gerardo Jerez Le Cam, au piano, et son acolyte Iacob Maciuca au violon. Ensemble, ils réussissent une synthèse musicale fascinante et virtuose. Une réconciliation au sommet !  
L'Escale



© Thomas Baas

**2, 3, 6, 10 mai**

**École et cinéma**

**« Le Roi des masques »**

Cinéma L'Atalante · Morteau



**Vendredi 13 mai**

**« Mon premier ciné-concert »**

Cartoons et musique classique

En chemin, ils mettent en lumière deux instruments souvent cachés au fond de l'orchestre, le basson et la contrebasse et une multitude de mélodies célèbres ou méconnues, qui célèbrent, de Rossini à Delibes, de Mozart à Stravinski, trois siècles de merveilleuse invention musicale.  
Théâtre de Morteau



© Kevin Louviot



**Vendredi 20 mai**

**« La princesse qui n'aimait pas l'eau »**

Compagnie Barbaque

Théâtre d'objet marionnettique

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier !

On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... aucun ne fit battre son cœur.

Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

Salle polyvalente Les Fins



© Homic



**Médiathèque Roland Bouhéret**

Accueil des classes primaires une fois par semaine le mardi et jeudi

# EXPOSITION

## ÉLIANE MONNIN

### Retour aux sources

**Du jeudi 7 au samedi 30 avril**



On retrouve dans les créations d'Éliane Monnin, l'esprit du Cabinet de Curiosités classique et son moteur élémentaire : amasser, isoler, ordonner mais aussi inscrire l'objet rare dans un espace, un contexte qui le charge de signification. On y retrouve aussi quelque chose de la fascination pour la structure mathématique des objets naturels, pour le paradoxe entre l'irrégularité des formes et la formule qui se cache derrière la parfaite répétition des motifs, pour la nature productrice d'une pulsion de vie qui pourrait confiner à l'art, qui lui-même reproduirait quelque chose de la nature... Carapaces, épidermes, jaillissement végétaux, organiques, minéraux voient le jour dans une mise en scène troublante où l'obsession, la fascination-répulsion, l'angoisse... mais aussi l'humour, ne sont pas absents. C'est à la fois le merveilleux et le poétique, l'intime et l'émotion, qui jouent dans le travail d'Éliane avec les frontières entre les prodiges de la nature, le tour de force artisanal et le langage artistique.



Château Pertusier  
Présence de l'artiste de 14 h à 18 h  
Entrée libre



# À LA RECHERCHE DU BONHEUR

**Mercredi 6 avril, 10 h, L'Escale, Morteau**

**Mercredi 6 avril, 16 h, L'Escale, Morteau**

Et si les habitants de la terre trouvaient enfin la solution pour garder le bonheur à tout jamais ? C'est la mission que se voit confier Lucien dans ce conte musical !

Dans ce spectacle, les spectateurs entendront de rares instruments du monde, du hulusi au balafon en passant par le dijeridoo. Pendant la représentation, les enfants seront régulièrement invités à chanter avec les artistes et à participer, en expérimentant ce qui fait le bonheur des autres enfants de la planète. Ce spectacle sera alors l'occasion de s'éveiller aux cultures du monde grâce aux nombreux pays traversés par Lucien, notre petit aventurier, dans sa quête du bonheur...

Embarquez avec lui pour ce beau voyage musical rempli de découvertes, de surprises et de musiques !

## **Cie Les Scoubidoubs**

Textes et musiques **Julie Aymonier et Lidwine Piton**

Interprètes **Julie Aymonier, Joseph Bulle-Piourot, Rémi Lehnebach et Lidwine Piton**

Durée **45 minutes**



**SAISON  
KIDS  
3 - 6 ans**





# MARIE DES POULES

**Jeudi 7 avril, 20h, Théâtre de Morteau**

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les oeufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ? Georges Sand et Marie Caillaud, deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

Une pièce de **Gérard Savoisien** - Mise en scène **Arnaud Denis** - Avec **Béatrice Agenin**  
**Arnaud Denis** ou **François Nambot** - Décors **Catherine Bluwal** - Lumières **Laurent Béal**  
Créateur sonore **Jean-Marc Istria** - Création marionnettes **Julien Sommer**  
Assistant à la mise en scène **Georges Vauraz**

*« Intelligent, documenté, tour à tour drôle et délicat » JDD*

*« Une pièce portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs » L'Obs*

**Avec Béatrice Agenin, meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre privé, Molières 2020**





# PIHPOH

**Mardi 12 avril, 20 h, L'Escale, Morteau**

PihPoh est influencé par un éclectique répertoire : Seu Jorge, Lomopal, Jacques Brel, Césaria Evora... Les concerts et tournées de PIHPOH ont toujours été un enchaînement de bonnes surprises : de premières parties de Claudio Capéo, Gaël Faye, IAM ou Orelsan aux Eurockéennes de Belfort ou Solidays en passant par des tournées au Maroc, Brésil, Colombie, Serbie, Biélorussie, Roumanie ou Kurdistan d'Irak, son parcours et ses centaines de dates ont fait de lui un artiste authentique et complet à la prestation maîtrisée.

C'est tout naturellement sur scène que l'artiste déploie tout son talent. Sa base fan au premier rang, il sait également séduire le public qui ne s'y attendait pas. Aussi fringant à l'Olympia (en 2018) que dans les couloirs du metro qu'il a arpentés pendant plus d'un an, sa prestance et son élan ne laissent personne indifférent.

**CHANSON URBAIN**



16<sup>ième</sup> édition  
« Un vent de  
hip hop sur  
Morteau »



# PETITE FLEUR

**Mercredi 13 avril, 20 h, Théâtre de Morteau**

Un agent d'entretien nettoie la loge d'une artiste de cabaret. Alors que les numéros s'enchaînent sur le plateau, il se laisse emporter par la musique et laisse libre cours à son imagination...

Entre James Thierrée et Gene Kelly, Aurélien Kairo nous livre sur scène un théâtre visuel et burlesque créé autour d'un vocabulaire prenant sa source dans le hip hop.

*Après l'avoir vu danser sur des chansons de Jacques Brel avec « J'arrive » et de Bourvil avec « Un petit pas de deux sur ses pas », nous sommes très heureux de retrouver Aurélien Kairo pour la troisième fois sur le festival.*

## **Cie De Fakto**

Scénario et interprétation **Aurélien Kairo** - Mise en scène **Patrice Thibaud**

Regard artistique **Kader Attou et Karla Pollux** - Scénographie **Hafid Chouaf**

Création costumes **Claude Murgia**

Musiques **Louis Armstrong, Edith Piaf, Yvette Horner, Zizi Jeanmaire, Henri Salvador**

Arrangements sonores, bruitages et bande son **Aurélien Kairo**

Création lumières **Eric Valentin**

Durée **50 minutes**



16<sup>ième</sup> édition  
« Un vent de  
hip hop sur  
Morteau »

Y.ToPhotographie

# MERIDIO

**Jeudi 14 avril, 20 h, Théâtre de Morteau**

« Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, MeriDio met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip hop. Cinq femmes ont inspiré MeriDio. Chacune avec leurs influences respectives, leurs propres codes et langages corporels.

Cinq femmes du monde issues d'un background culturel artistique riche et varié.

Cinq femmes aux personnalités différentes que Mehdi Diouri a souhaité rassembler.

Venues d'autres styles chorégraphiques, MeriDio met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip hop comme moyen d'expression artistique.

À l'image de l'œuvre musicale aux accents traditionnels sur rythmes hip hop, chacune représente un son, une mélodie, un instrument, une région, un pays. Tous ces ingrédients réunis créent la philharmonie du spectacle.

« MeriDio » en grec qui se traduit en français par la notion de partage, est une pièce qui rappelle que les femmes sont partie intégrante du genre hip hop, qu'elles ont façonné et modelé, et que le hip hop reste un mode de vie issu de partages et de rencontres. »

## **Cie MehDia**

Direction Artistique & Chorégraphie **Mehdi Diouri**

Avec **Hilana Amachi Guaman, Elisavet Kanellaki, Martina Mattioli, Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Melissa Dilvy**

Durée **50 minutes**

16<sup>ième</sup> édition  
« Un vent de  
hip hop sur  
Morteau »



# SUR LE FIL

**Vendredi 15 avril, 20h, Théâtre de Morteau**

Vous les avez découverts avec « Ballet Bar » en 2016, vous les avez adorés avec « Index » en 2018, ils reviennent avec leur nouvelle création « sur le fil ». Entre danse et hip-hop, burlesque et poésie, Sur le fil... met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul, ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées.

Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

## **Cie Pyramid**

Direction artistique collective Scénographie **Olivier Borne**

Assistance Chorégraphie & regards extérieurs **Émilie Bel Baraka, Nancy Rusek** (Cie Philippe Genty) - Lumières **Yohan Bernard & Mathieu Pelletier** - Musique originale **Jean du voyage** augmentée de musiques additionnelles - Avec **Fouad Kouchy, Jamel Feraouche, Michaël Auduberteau, Rudy Torres, Dylan Gangant & Nicolas « Zyko » Monlouis**

Durée **1 h 10**



# ANA POPOVIC

**Vendredi 22 avril, 20h, L'Escale, Morteau**

Ana Popovic est une guitariste virtuose, surnommée à juste titre la « Jimi Hendrix » au féminin. D'abord révélée en Serbie, son pays d'origine, puis aux Pays-Bas et dans le reste de l'Europe, elle séduit désormais outre-Atlantique... La suite n'est qu'une série d'as, avec des compositions qui jonglent entre audace créative et allégeance au blues originel. Elle ouvre sa musique au rock, à la soul et au jazz. Son dernier album, « Can you stand the heat », intègre une belle section de cuivres et laisse parler un blues-rock illuminé par son jeu virtuose.

Ana a enregistré 9 albums studio et a été nominée pour six Blues Music Awards, et est apparue sur les couvertures des magazines Vintage Guitar et Guitar Player. Elle a tourné inlassablement avec son groupe de six musiciens et a partagé des scènes avec BB King, Buddy Guy, Jeff Beck, Joe Bonamassa et bien d'autres.

## BLUES-ROCK

Guitare et chant **Ana Popovic**, Orgue Hammond et piano, chœurs **Michele Papadia**  
Batterie et chœurs **Jerry Wayne Kelley Jr**, Basse et chœurs Buthel BURNS Saxophone **Claudio Giovagnoli**, Trompette **Davide Ghidoni**



## Première partie **BLUES FOX**

Ce groupe de blues/rock est composé de 3 musiciens : Gaby Dubus à la guitare et au chant, Cyril Demierre à la batterie et Youri Garreau sincèrement déjanté à la basse. Mais quel talent ! Ils explosent les scènes où ils se produisent. On ne s'y attend pas, mais ils ont le rock dans le sang et le blues dans le coeur ce qui produit un rythme endiable auquel on ne peut pas échapper.

# EXPOSITION

## LA SÉPARATION DES ÉGLISES ET DE L'ÉTAT DANS LE HAUT-DOUBS EN 1906

**Par Jean-Michel BLANCHOT**  
**Du 7 au 29 mai, Château Pertusier**

Dix-huit panneaux et documents originaux retracent l'histoire de cette résistance aux inventaires dans le Haut-Doubs, ses origines, ses motivations, ses formes et modalités, ainsi que sa portée.

Château Pertusier  
Tous les jours  
de 10 h à 12 h  
et de 14 h à 18 h



# CONFÉRENCE

## LA LAÏCITÉ D'HIER À AUJOURD'HUI

**Par Jean-Michel BLANCHOT**  
**Jeudi 12 mai, 20h, Cinéma Le Paris**

Lors de l'application de la loi de Séparation des Églises et de l'État durant les premiers mois de l'année 1906, le Haut-Doubs est le théâtre d'une résistance qui prend parfois une allure quasi insurrectionnelle. Dans la presse nationale, ne parle-t-on pas du « Fort chabrol de l'Est de la France », pour désigner ce terroir entré en rébellion contre l'une des lois fondamentales de la République. Avec le recul de plus d'un siècle d'histoire, analyser ces événements nous donne l'opportunité de mieux comprendre cette laïcité à la Française, socle majeur de notre pacte social et républicain, d'appréhender son évolution afin d'en cerner tous les enjeux complexes dans notre société d'aujourd'hui.

*Conférence organisée dans le cadre de l'Université Ouverte, entrée libre.*





# LUNAS

**Jeudi 5 mai, 20 h, Théâtre de Morteau**

## **Création hybride autour du cycle féminin**

Qu'est-ce qu'être féminine ? Dans l'intime, dans la société, dans la vie ? Et qu'est-ce qu'être « cyclique » ?

Quelles sont les injonctions sociales qui enferment les femmes dans des cases toutes faites où prédominent encore les notions de délicatesse, de douceur et de fragilité ?

Comment dévoiler la face cachée de la femme, celle qui sait, qui sent, qui se libère, qui se connecte au pouvoir de son cycle au lieu d'en subir le joug, et s'affranchit des stéréotypes ?

Comment inviter le féminisme dans l'artistique, sans se voir étiquetées « chiennes de garde » ?

Comment adresser « Lunas » au public tel un conte moderne qui imprimerait dans l'inconscient du/de la spectateur/trice l'écho d'une féminité puissante.

## **Cie Bilbobasso**

Chorégraphie **Delphine Dartus, Elodie Milo** - Texte et musique originale **Elodie Milo**

Regard mise en scène **Loïc Deschamps** - Recherche chorégraphique **Aurélia Jarry, Doriane Moretus, Patrice Messirel** - Création Lumières **Mathieu Dartus** - Assisté **d'Adèle Draussin-Vignal**



# LES FEMMES SAVANTES

**Jeudi 19 mai, 20 h, Théâtre de Morteau**

Deux sœurs : l'aînée qui est précieuse (Armande) et la cadette plus simple (Henriette) se disputent le même homme (Clitandre). Henriette est soutenue par son père (Chrysale) et son oncle (Ariste), et Armande par sa mère (Philaminte) et sa tante (Bélise). Ces dernières (les femmes savantes) admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation. La compagnie du Détour fait souffler un vent de folie sur l'une des dernières grandes comédies de Molière. Les cinq comédiennes nous propulsent dans une version complètement déjantée de ce classique.

## **Cie du Détour**

Mise en scène **Agnès Larroque** - Avec **Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve, Laure Seguet** - Régie plateau **Pierre Duvillier** - Régie lumières **Matthieu Lacroix** - Scénographie et costumes **Benjamin Moreau** - Création lumières **Jean Tartaroli** - Maquillage, perruques **Pascal Jehan** - Construction décor **Audrey Gonod** Administration **Julie Le Mer** - Diffusion **Estelle Jambon**

Durée **1 h 20**

*«Le public rit aux éclats et le divertissement est réussi grâce à une excellente interprétation de ces drôles de dames...»*

**CAHD**



© Gaëlle Schwimmer

# GALAAD

**Samedi 21 mai, 21h, Ferme-Musée Grand' Combe-Châteleu**

Une quête rock du Graal

Ils avaient déjà fait trembler le tuyé et toute la boiserie de la ferme-musée de Grand' Combe ! Ils sont de retour. Le groupe suisse de rock Galaad, qui vient de sortir un nouvel et quatrième album, « Paradis Posthumes » remplira la salle de la ferme. Ambiance unique, atmosphère quasi mystique, puissance rock garantie !

Fondé en 1988, le groupe était tombé dans le coma durant 20 ans, entre 1997 et 2016, avant de renaître et de sortir, en 2019, un successeur à l'album mythique « Vae Victis » (1996), le disque « Frat3r ». Entre rock, pop, métal, et songwriting en français et soigné, entre mélodies planantes et puissance des riffs et claviers, évolue Pierre-Yves Theurillat – PYT – au chant. Entouré de Laurent Petermann, batterie, Gérard Zuber, basse, Gianni Giardiello, claviers et Sébastien Froidevaux, guitare, le chanteur se mue en poète, en acteur de ses propres mots, scandé et incité à pousser les décibels à leur comble. Un comble à Grand-Combe, mais rassurez-vous, Les mythiques chevaliers de Galaad savent aussi ce qu'est une zone de confort !

*Tarif : 15 euros - gratuit pour les moins de 12 ans  
Sans réservation*



# THE CLUMSY CARTOON SHOW

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin, 16h, Théâtre de Morteau**

Clumsy se traduit en français par maladroit... Ce magicien déjanté entraîne petits et grands dans son univers, entre magie et humour. Depuis plus de 15 ans, cet éternel enfant qui semble enfermé dans un corps trop grand pour lui, enchaîne les tours de passe passe avec une maladresse touchante. Il est le premier surpris lorsque sortent de son chapeau lapins et nez de clown, et les fait ensuite disparaître sans trop savoir comment.

**Cie Fred Clumsy**

**Fred Clumsy**

Régisseur - metteur en scène **Jimmy MAERTEN** (Les Montreurs d'Ours)

Durée **45 minutes**

**SAISON  
KIDS  
3-6 ans**



# EXPOSITION

## « Les Géoglyphes d'Ourma »

**Par Nicolas CLAUDON**

**Du 1er au 26 juin, Château Pertusier**

Suite à son exposition «Upcycling» de 2017, nous retrouvons Nicolas Claudon qui explore une autre palette de son art.

Il vous convie à un voyage extraordinaire, à travers des cartes du monde du Mexique au Pérou en passant par le Japon et bien d'autres encore, pour revenir à la France et ses régions fabuleuses.

De mystérieux géoglyphes, réalisés à partir de cartes IGN, invitent à la découverte de messages surprenants.



Salle du Temps Présent - Château Pertusier  
Présence de l'artiste tous les jours de 14 h à 18 h

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

## Mode de paiement

Sur place : En espèces, carte bancaire ou chèque bancaire à l'ordre de Régie Théâtre Morteau.

Par correspondance : En chèque bancaire libellé à l'ordre de Régie Théâtre Morteau.

Par internet, avec 0.20 cts de frais par billet : <https://billetterie.morteau.org>

**Paiement par carte bancaire à l'Office de tourisme et au guichet le soir du spectacle.**

## La billetterie - Les réservations

Les réservations en ligne sont ouvertes dès le **lundi 30 août 2021**.

Les réservations par correspondance sont ouvertes dès le **lundi 30 août 2021** (individuelles et abonnements). Remplir le formulaire ci-joint, y joindre le règlement complet et déposer le tout à l'Office de tourisme de Morteau.

Vos billets seront à retirer à l'Office de tourisme à compter du **lundi 20 septembre**.

Un envoi peut se faire à domicile, pour cela joindre une enveloppe timbrée avec vos coordonnées (merci de tenir compte de la quantité des billets que vous commandez pour timbrer vos enveloppes).

Les places ne seront pas numérotées. Pour les réservations « en direct », la billetterie au guichet de l'Office de tourisme sera ouverte à compter du **lundi 20 septembre** à l'Office de tourisme, Place de la Halle - 25500 MORTEAU

## Tarif

### RÉDUIT

Collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emplois (sur présentation de justificatifs ou photocopies).

### GROUPE

10 personnes et plus sur le même spectacle (envoyer les formulaires ensemble avec le détail de tous les membres du groupe et le nom du responsable).

Tous les abonnements groupe seront déposés à l'Office de tourisme par le responsable de groupe et récupérés par ce dernier.

## AVANTAGES JEUNES

Sur présentation de la carte avantages jeunes ou photocopie.

### GRATUITÉ FESTIVAL DE HIP HOP

Sur présentation du coupon carte avantages-jeunes et dans la limite de 30 places par soir. Réservation conseillée en début de saison.

**Tout dossier incomplet (sans règlement ou sans justificatif de réduction) ne sera pas traité.**

## Billetterie en ligne

Réservation et règlement en ligne :

- <https://billetterie.morteau.org>
- Frais de 0.20€ par billet acheté
- Retrait à l'Office de tourisme ou sur le site le soir du spectacle.

## Bulletin d'inscription

En remplissant les données sur le bulletin, vous nous donnez l'autorisation de vous transmettre des informations concernant la saison culturelle de la ville de Morteau. Cette information fait suite à la réglementation générale sur la protection des données (RGPD) qui est entrée en vigueur dans l'Union Européenne depuis le 25 mai 2018. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces informations, ne remplissez pas la ligne courriel. Ces données sont utilisées uniquement par la Ville de Morteau et ne seront en aucun cas communiquées à des tiers.

## Accueil du public

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront pas admis dans la salle.

**Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf état sanitaire.**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Théâtre municipal**

Place de la Halle - Morteau  
Programmation : **Céline Chatelain**  
Tél. 03 81 68 56 63  
celine.chatelain@morteau.org  
Communication : **Morgane Bretilot**  
Tél. 03 81 68 56 83  
morgane.bretilot@morteau.org  
Régie générale : **Thibaut Chupin**  
Tél. 06 77 75 04 67  
tiboichup@free.fr  
Régie générale : **Florent Locatelli**  
Tél. 06 71 39 76 43  
florent.locatelli@live.fr  
et les techniciens du théâtre : **Nicolas Grisot, Alexandre Klentzi**  
Conciergerie : **Carlos Mendonca Amaro**  
Tél. 06 82 31 74 37

## **L'Escale**

Chemin du Stade - Morteau  
Responsable de la programmation et du studio de répétition : **Stéphane Bulle**  
Tél. 06 75 22 36 92  
stephane.bulle@morteau.org  
Régie générale : **Johan Collovald**  
Tél. 06 81 87 51 72  
johan.collovald@gmail.fr  
Conciergerie : **Kylian Sola**  
Tél. 06 72 10 90 94

## **Billetterie / Office de tourisme du Pays Horloger**

Place de la Halle - Morteau  
Ouverture du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h  
Ouverture le samedi de 9 h à 12 h  
Fermé le jeudi  
Tél. 03 81 67 18 53  
billetterie@morteau.org

## **Réservation de salles à Morteau**

Secrétariat de mairie  
Place de l'Hôtel de Ville - Morteau  
Ouverture du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h  
Réservation possible sur le site de la ville  
www.morteau.org  
Tél. 03 81 68 56 56  
morteau@morteau.org

## **Médiathèque Roland Bouhéré**

12 place de la Halle - Morteau  
Ouverture le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h,  
le mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30,  
le vendredi de 11 h à 18 h  
et le samedi de 9 h à 12 h

## **Salle des fêtes de Villers-le-Lac**

Rue du Stade  
Mairie de Villers-le-Lac  
Tél. 03 81 68 03 77

## **Salle du Pré Rondot - Fermes-musée**

Mairie de Grand'Combe-Châteleu  
Tél. 03 81 68 80 21

## **Théâtre Fernand Querry**

Rue de l'Église  
Mairie des Fins  
Tél. 03 81 67 08 39

## **Salle des fêtes de Montlebon**

Place des Minimes  
Mairie de Montlebon  
Tél. 03 81 67 01 85

