

Tous aux cinés

3^e INVITATION AU VOYAGE



21 > 30 OCTOBRE 2021

**LE PARIS & L'ATALANTE
MORTEAU**

www.cinemaleparis.org

www.mjcmorteau.com

Comme la plume au vent

Que le souffle du cinéma vous emporte comme la plume au vent aux quatre coins du monde !

Qu'il vous dépose, légers comme un duvet, sur le grand chapiteau du Cirque plume ! Vous y serez aux premières loges pour participer à **La Grande Aventure du Cirque Plume** en compagnie d'**Antoine Page**, le réalisateur, et de **Bernard Kudlak**, à l'origine de cette odysée.

Ensuite, faisant alliance avec tous les vents du monde, qu'il vous transporte sur les cinq continents !

Vous risquerez de perdre quelques plumes ballotés par le Blizzard canadien (**Kuessipan ; Le loup et le lion**) ou secoués par le Chinook dans le Nord-Ouest américain (**First Cow**).

Les puissants Alizés, les seuls à faire le tour du monde, vous emmèneront en Australie (**Le Traducteur**) puis, après une escale au Lesotho (**L'Indomptable Feu du Printemps**), jusqu'en Colombie (**Vers la Bataille**) et au Mexique, à Camerone peut-être, où s'est illustrée la Légion étrangère (**Sans Signe Particulier ; Mon Légionnaire**). Portés par leur souffle inépuisable, vos ouistitis de gosses pourront faire le tour de la terre (**Le Tour du Monde en 80 jours**).

Vous pourriez, c'est probable, être pris dans une tempête de poussières dans les steppes du Kazakhstan (**Les Voleurs de Chevaux**) ou, tout aussi inquiétant, être recouverts de sable par le Khamsin iranien (**Le Genou d'Ahed**).

La camarade Lioudmila a eu, dans son malheur, la bonne idée d'habiter le sud de la Russie. Sauf aggravation du dérèglement climatique, le loujak, terrible vent sibérien, ne devrait donc pas vous voler dans les plumes (**Chers Camarades !**). Si vous êtes assez fous pour aller à Vladivostock, tant pis pour vous. **Antoine Page**, lui, a survécu : il le racontera aux collégiens (**C'est assez bien d'être fou**).

D'une saute de vent, vous serez à Moscou (**Compartment n° 6**), puis, sauf vent contraire, en Scandinavie où vous risquerez une rencontre improbable sous ces latitudes (**Ma Mère est un Gorille (et alors ?)**).

En descendant vers des contrées plus tempérées, vous devriez, au large de l'Angleterre, croiser la route d'un trio de médecins volants, sympathiques quoique... féministes (**Zébulon le Dragon et les Médecins volants**).

Il est possible qu'ils vous escortent jusqu'en Irlande. Leur aide ne sera pas de trop pour affronter une meute de loups, d'autant qu'en ce pays de fées démoniaques, ce pourrait bien être des loups-garous (**Le Peuple Loup**). Attention à la lycanthropie !

Profitez du Suroît pour leur échapper. Il vous parachutera en Normandie. Louise et Louloute devraient vous faire bon accueil, malgré les difficultés de leur ferme familiale qui croule sous les dettes (**Louloute**).

Le Suet, plus doux que le glacial Suroît, vous fera faire un bout de chemin vers l'Est, avant de vous confier au Foehn qui devrait vous éviter le crash, contrairement au vol Dubaï-Paris qui s'est écrasé dans les Alpes (**Boîte noire**).

Vent debout contre les horreurs d'une sale guerre, mais aussi impuissants que les casques bleus, vous hésitez à vous mêler aux habitants de Srebrenica terrorisés (**La Voix d'Aida**). Vous préférerez continuer votre envolée jusqu'au Japon, là où naît le soleil, père de tous les vents, rayonnant sur les amours de Minato et d'Hinako (**Ride Your Wave**).

Le retour vers la vieille Europe sera difficile, surtout si vous suivez Kyona et Adriel, deux enfants perdus sur les routes de l'exil, chassés de leur village par les vents mauvais du fanatisme meurtrier et de l'ignorance mortifère, tentant d'échapper à la soldatesque qui les traque (**La Traversée**).

Ils sont coupables d'être différents. On peut donc s'acharner sur eux, comme sur la chauve-souris, cet oiseau sans plume, ou la chouette, qui voit la nuit, ou encore l'araignée pour délit de faciès. Il suffirait pourtant de faire connaissance pour en finir avec les préjugés fauteurs de haine (**Les Mal-aimés - Ciné-concert**).

Vous traverserez enfin le ciel de France. Tour Eiffel en approche, destination Gare d'Austerlitz. Sur le quai, balayé par un petit vent, vous assisterez aux retrouvailles, entre deux trains, d'une femme et d'un homme autrefois amoureux. **Pierre Filmon**, qui les a espionnés, vous en dira un peu plus sur leur romance (**Entre deux Trains**).

Virage sur l'aile, direction Morteau. Vous survolerez les quais de Seine, juste là où L'ATALANTE a été amarrée pour sa première escale à (au) PARIS.

Bon vent !

Les équipes ciné de L'Atalante et du Paris

Morgane Bretilot
Gilles Chefsailles
Claude Faivre
Christiane Jacquy-Guglielmetti
Tamara Largura
Michel Lemoine
Jean-Marc Lévy
Maria Matias
Cédric Richard

ÉDITOS

M. Cédric BOLE

Maire de MORTEAU

Président de la Communauté de Communes du Val de Morteau

En ces temps mouvementés, je vous invite pour un voyage inoubliable...

La 3e édition du Festival Tous Aux Cinés se place cette année sous le signe de l'exploration. Une vingtaine de films seront à l'affiche pour vous embarquer dans divers univers et multiples contrées. Les cinémas Le Paris et L'Atalante sont heureux de vous accueillir pour ce nouveau voyage.

Après le succès des deux premières éditions, cette année mettra l'accent sur les scolaires : les enfants auront le droit de voir les films en avant-première ! Une chance pour tous ces petits aventuriers. Les explorateurs les plus sages devront être patients, mais l'attente sera récompensée par un vaste programme.

Bien entendu, pour la santé de nos compagnons de route, nous voyagerons en respectant les mesures sanitaires en vigueur !

M. Michel VIVOT

Président de la MJC de MORTEAU

Nous voici repartis pour la troisième édition de notre festival de cinéma qui se déroulera du 21 au 30 octobre sur le thème de l'invitation au voyage. Vous retrouverez toutes les particularités de cette manifestation, à savoir une programmation d'une très grande diversité, avec une place particulière pour le jeune, voire le très jeune public, la présence du jury lycéen qui nous fera part de ses coups de cœur, des films en avant-première, et la présence de deux réalisateurs qui viendront débattre avec vous. Ce festival se déroulera sur les deux salles de cinéma de la ville : l'Atalante et le Paris qui travaillent désormais en étroite collaboration pour la satisfaction de tous.

La dernière édition, qui avait eu la chance de se situer entre deux périodes de confinement, a connu un succès indéniable. Cette année, certaines contraintes liées à la crise sanitaire subsistent avec l'obligation du passe, mais je veux croire que cette obligation ne détournera pas le public des salles obscures. Aussi, nous avons l'ambition de confirmer, voire d'amplifier le succès de cette manifestation pour en faire un événement culturel incontournable pour les habitants du val de Morteau et même au-delà.

L'équipe de programmation avait, l'an dernier, fait le choix de nous faire voyager, en partant du local, avec le film de Raphaël Jacoulot : " l'enfant rêvé", qui se déroulait dans les paysages du Haut Doubs : pari réussi avec la venue du réalisateur, pour aller ensuite vers l'international. Certains nous diront : on ne change pas une mécanique qui gagne ; aussi, cette année, le festival débutera avec le film : "La grande aventure du Cirque Plume" dont le point de départ se situe à Besançon. Nous ne doutons pas de retrouver, à travers ce film toute la poésie caractéristique de cette expérience unique qui nous a tellement fait rêver... Nous aurons la chance d'accueillir Antoine Page, le réalisateur de ce film. Le choix de nos programmeurs de partir du

local pour aller ensuite vers l'international est-il juste circonstanciel ou plutôt un choix délibéré ? Si tel était le cas, on ne peut que leur souhaiter bonne chance pour les années à venir. Toujours est-il que ce choix de nous inviter à voyager à partir des arts circassiens me semble porteur de belles promesses !

Chers amis cinéphiles, nous vous attendons toujours plus nombreux pour faire vivre le cinéma dans le Val de Morteau. Soyez assurés, si vous avez encore quelques appréhensions à retrouver les salles obscures, que toutes les mesures sanitaires seront respectées à la lettre. N'hésitez pas à délaïsser pour quelques heures vos préoccupations quotidiennes pour venir voyager avec nous ; quel meilleur remède à la morosité ambiante qu'une bonne séance de cinéma ! La Maison des Jeunes et de la Culture de Morteau est fière d'être à l'origine de cet événement et lui souhaite une totale réussite.

LES INVITÉS ET INTERVENANTS

Antoine PAGE

Réalisateur



Après avoir commencé des études d'Histoire de l'Art, Antoine Page réalise ses premiers films expérimentaux (De la politique, Cap Esterel...) dans le cadre des cours de cinéma de Nicole Brenez à la Sorbonne. Ils sont projetés à la Cinémathèque Française, et lui offrent ses premiers succès d'estime (festival de Locarno, FID, festival de St-Denis ...). Mais si le cinéma expérimental l'inspire, sa finalité lui échappe un peu. Et, surtout, il craint les chapelles. Il propose alors à la troupe du Cirque Plume de suivre l'une de leurs

créations, dont il fera un premier film documentaire, **In Progress**. Leur collaboration n'a jamais cessé depuis.

Mais c'est avec **Cheminement** que, pour la première fois, il a l'impression de faire quelque chose qui lui correspond.

Vient ensuite **Largo do Machado**, fruit d'une résidence à Rio.

En 2009, il rencontre Bilal Berreni (Zoo Project) avec qui il travaillera durant 4 ans sur le film **C'est assez bien d'être fou**.

Antoine Page sera présent le **vendredi 22 octobre** à l'**Atalante** pour présenter :

- **C'est assez bien d'être fou** en séance scolaire pour les collégiens
- **La Grande Aventure du Cirque Plume** en avant-première à **20h30**

Pierre FILMON

Réalisateur



A vingt-deux ans et après des études littéraires et musicales, Pierre Filmon filme avec une caméra 16 mm son voyage en Chine dans le Transsibérien. Ces images donneront naissance à son premier court-métrage *Bleus de Chine* (1996). Suivront *Les Épousailles* (1999) d'après Tchekhov et *Le silence*, d'abord (2002) avec Rüdiger Vogler...

Son premier long-métrage, *CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND*, était en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2016 à Cannes Classics. C'est un film documentaire de 80 minutes sur Vilmos Zsigmond, immense directeur de la photographie qui a travaillé avec les plus grands réalisateurs et acteurs.

Son deuxième long-métrage, **ENTRE DEUX TRAINS** avec Laëtitia Eido, Pierre Rochefort, Ronald Guttman et Estéban, a eu sa Première Française au Festival Francophone d'Angoulême, sélectionné par Dominique Besnehard, et fait le tour du Monde des Festivals Internationaux du Film (Russie, Chine, Mexique, Hongrie, Autriche, Argentine, Iran, Paraguay, Liban, Japon, Espagne – où Pierre Rochefort a obtenu le Prix du Meilleur Acteur, Chili – où le film a obtenu le Prix du BEST FICTION FILM, Inde – où le film parcourt 4 des plus grands festivals du pays dont le RAJASTHAN IFF où Pierre vient d'obtenir DEUX PRIX : un « Honorary Award » et BEST DIRECTOR) jusqu'à sa sortie au cinéma, en France, le 10 novembre 2021.

Nous aurons la chance de visionner **ENTRE DEUX TRAINS** en avant-première, **le samedi 23 octobre à 20h, au cinéma le Paris** et surtout d'accueillir **Pierre Filmon** pour nous le présenter.

Par la même occasion, nous découvrirons son cinquième film court intitulé **MASQUE À MAMAN** (12mn), avec Firmine Richard, Jean-Pierre Castaldi et Pierre Rochefort, tourné à la Tour Montparnasse par autorisation spéciale, en août 2020.

Bernard KUDLAK

Co-fondateur et directeur artistique du Cirque Plume



Bernard Kudlak sera présent le **vendredi 22 octobre à 20h30 à l'Atalante**, aux côtés d'Antoine Page, pour présenter **La Grande Aventure du Cirque Plume**.

Cyrille AUFAURE

Musicien et compositeur



Cyrille Afaure accompagnera la projection du film, **Les Mal-aimés**, en musique sur des thèmes musicaux composés par Nathanaël Bergese, compositeur original du film.

Grâce à son piano, Cyrille vous offre une projection magique où la découverte, les rires et l'émerveillement s'entremêlent autour des aventures de ces mal-aimés !

Ciné-concert le lundi 25 octobre à 10h à l'Atalante

L'Association Accueil Réfugiés Val de Morteau

Des représentants de l'associations seront présents le **dimanche 24 octobre à 18h15 au cinéma Le Paris** pour débattre avec le public à l'issue de la projection de **La Traversée**.

LE JURY LYCÉEN

Pour cette 3^{ème} édition de « Tous aux cinés », un jury lycéen, composé de 8 à 12 élèves du lycée Edgar Faure de Morteau, majoritairement issus de l'option cinéma et audiovisuel, visionnera 8 films du jeudi 21 au dimanche 24 octobre.

Les débats pour l'attribution des prix se dérouleront dans les locaux de la MJC et la remise du palmarès en public le **mardi 26 octobre à 20h30 à l'Atalante**.

Déroulement de la soirée :

- Projection du court métrage de Maxime Lehmann, intitulé **Destination** (2020, durée 10').

Maxime est un ancien élève du Lycée Edgar Faure ayant suivi l'option cinéma. Aujourd'hui, il vit et travaille dans le cinéma au Canada. Il a été notamment assistant réalisateur sur le film de Xavier Dolan « Juste la Fin du Monde ».

- Palmarès du Jury Lycéen

- Projection du film « Le Voleur de Chevaux »



Palmarès 2020

Meilleur film : Petit Pays (Eric Barbier)

Coup de cœur du jury : Never Rarely Sometimes Always (Eliza Hittman)

L'invitation au voyage : Balloon (Penna Tseden)

LES TEMPS FORTS

*Un festival sans temps faible,
mais pas sans temps forts !*

Des avant-premières, des réalisateurs, des intervenants, un ciné-concert, un circassien célèbre, un petit air de Cannes, mais, désolé, pas de ratons laveurs ! Un peu d'ordre, s'il vous plaît, dans cet inventaire à la Prévert !

- **Vendredi 22/10 à 20h30** : Avant-première, **La Grande Aventure du Cirque Plume**, en présence du réalisateur **Antoine Page** et de **Bernard Kudlak**, co-fondateur et directeur artistique du Cirque Plume. (L'Atalante)
- **Samedi 23/10 à 20h** : Avant-première, **Entre deux trains**, en présence du réalisateur **Pierre Filmon**. (Le Paris)
- **Dimanche 24/10 à 18h15** : **La Traversée**, avec l'Association Accueil Réfugiés Val de Morteau. (Le Paris)
- **Lundi 25/10 à 10h** : Ciné-concert, **Les Mal-aimés** avec Cyrille Aufaure au piano. (L'Atalante)
- **Mardi 26/10 à 20h30** : Palmarès du Jury Lycéen (L'Atalante)
- **Samedi 30/10 à 20h30** : Avant-première, **Compartiment n°6** (L'Atalante)

La Grande Aventure du Cirque Plume et **La Traversée** bénéficient d'une deuxième projection (voir programme).

PROGRAMME

LES FILMS

BOÎTE NOIRE (Yann Gozlan)	p. 14
KUSSIPAN (Myriam Verreault)	p. 15
LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME (Antoine Page)	p. 16
LE VOLEUR DE CHEVAUX (Yerlan Nurmukhambetov, Lisa Takeba)	p. 17
VERS LA BATAILLE (Aurélien Vernhes-Lermusiaux).....	p. 18
LOULOUTE (Hubert Viel)	p. 19
LE GENOU D'AHED (Nadav Lapid).....	p. 20
ENTRE DEUX TRAINS (Pierre Filmon)	p. 21
CHERS CAMARADES ! (Andrey Konchalovsky)	p. 22
MON LÉGIONNAIRE (Rachel Lang)	p. 23
L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS (Lemohang Jeremiah Mosese)	p. 24
LA TRAVERSÉE (Florence Miailhe).....	p. 25
LE LOUP ET LE LION (Gilles de Maistre).....	p. 26
LA VOIX D'AÏDA (Jasmila Žbanić).....	p. 27
LE TRADUCTEUR (Rana Kazkaz, Anas Khalaf)	p. 28
FIRST COW (Kelly Reichardt)	p. 29
SANS SIGNE PARTICULIER (Fernanda Valadez).....	p. 30
COMPARTIMENT N° 6 (Juho Kuosmanen)	p. 31

Jeune public

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (Samuel Tourneux)	p. 32
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS (Sean Mullen)	p. 33
Ciné-Concert LES MAL-AIMÉS (Hélène Ducroca)	p. 34
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) (Linda Hambäck)	p. 35
RIDE YOUR WAVE (Masaki Yuasa)	p. 36
LE PEUPLE LOUP (Tomm Moore, Ross Stewart)	p. 37
C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU (Antoine page).....	p. 38

JEU 21/10 à 20h30

MAR 26/10 à 18h00

LE PARIS



BOITE NOIRE

Réalisé par Yann Gozlan

Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier...

Thriller, Drame - France, 2021 - 2h09

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité.

Suspense, fausses pistes, apparences, secrets, on est vite secoué par les turbulences d'une intrigue bien ficelée dans un univers où les enjeux économiques et humains ne sont pas toujours en phase.

Jean-Luc Wachthausen, Le Point

Thriller intense et étouffant, *Boîte noire* est porté par un Pierre Niney magistral. Du début à la fin, le spectateur y est ballotté entre différentes hypothèses, sans savoir s'il lui est possible de se fier au personnage.

Keiko Masuda, Les Fiches du Cinéma



JEU 21/10 à 20h30

LUN 25/10 à 18h00

L'ATALANTE

KUESSIPAN

Réalisé par Myriam Verreault

Avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Étienne Galloy...

Drame - Canada, 2021 - 1h57 - VOST

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

Tirée de faits autobiographiques, une ode bouleversante à l'amitié et à la liberté. Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma

Brassant des thèmes aussi solides que la famille, l'identité culturelle et la liberté de choisir (ou pas) sa vie, optant pour un filmage naturaliste, Myriam Verreault donne à voir une œuvre touchante, aux accents universels. Ariane Allard, Positif

La belle chronique, âpre et sensible, de deux amies amérindiennes : l'une s'accroche aux traditions innues, l'autre veut s'adapter au Québec moderne... Samuel Douhaire, Télérama

AVANT-PREMIÈRE

VEN 22/10 à 20h30
en présence
du réalisateur
ANTOINE PAGE
et de
BERNARD KUDLAK

DIM 24/10 à 14h00

L'ATALANTE



LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME

Réalisé par Antoine Page
Documentaire - France, 2021 - 2h16

« Pour un fils d'ouvrier, un bac technique ce sera déjà pas mal ! » De cette prédiction d'une conseillère d'orientation peu inspirée, Bernard Kudlak, futur directeur artistique, prendra le contre-pied. C'est là le coup d'envoi du Cirque Plume : l'histoire d'une bande d'amis qui, destinés à l'usine, choisissent de s'inventer des vies d'artistes. Sans formation technique, ils se lancent dans l'aventure sans se douter qu'ils vont contribuer à l'invention d'un nouveau genre artistique. Fondateurs de la troupe, artistes invités mais aussi techniciens du spectacle, administrateurs, cuisinière...

Vingt-cinq personnages nous racontent les diverses étapes de la construction de la troupe, de l'insouciance de leurs 20 ans à la nécessité de se réinventer, du bricolage à l'entreprise culturelle. Un récit épique partagé par ses protagonistes.



SAM 23/10 à 14h00

MAR 26/10 à 20h30

L'ATALANTE

LE VOLEUR DE CHEVAUX

Réalisé par Yerlan Nurmukhambetov et Lisa Takeba
Avec Mirai Moriyama, Samal Yeslyamova, Madi Minaidarov...
Drame - Kazakhstan, Japon, 2021 - 1h24 - VOST

Le père d'Olzhas est tué par des voleurs de chevaux le jour où il se rend au marché pour les vendre. Sa mère décide de retourner dans sa ville natale avec lui et ses petites sœurs, ainsi qu'avec les chevaux que le père leur a laissés. Un jour, un étranger se présente à eux. Il demande à rencontrer Olzhas et offre son aide pour les aider à déménager.

"Les Voleurs de chevaux", qui déporte la geste des westerns hollywoodiens dans les contreforts du Tian Shan, chaîne de montagnes du Kazakhstan, où l'éleveur implanté dans ces paysages à l'horizon infini succède au rancher du Missouri ou du Colorado, est une épure dont la durée minimale cristallise les enjeux de la filiation, de la collectivité et du retour providentiel, avec une mémorable intensité.
Baptiste Roux, Positif

SAM 23/10 à 16h00

LUN 25/10 à 20h30

LE PARIS



VERS LA BATAILLE

Réalisé par Aurélien Vernhes-Lermusiaux
Avec Malik Zidi, Leynar Gomez, Thomas Chabrol...
Aventure, Western - France, Colombie, 2021 - 1h30

Vers 1860, Louis, un photographe, réussit à convaincre un général de l'armée française de l'envoyer au Mexique pour prendre des clichés de la guerre coloniale qui y fait rage. Sur place, perdu entre les lignes, toujours à contretemps, Louis est incapable de trouver les combats et de prendre le moindre cliché.

Sa rencontre avec Pinto un paysan mexicain auquel il va lier son destin, va le conduire à découvrir, non la gloire et l'argent, mais un moyen d'affronter les fantômes de son passé.

Le cinéaste travaille l'explosion au ralenti, à répétition, révélant comme dans *Zabriskie Point* (1970), de Michelangelo Antonioni, un monde à détruire. Reste la magnificence des images. Clarisse Fabre, *Le Monde*

Outre le soin accordé à la composition des plans, ce qui marque dans "Vers la bataille" ce sont ses airs de Western joués à contretemps. William Le Personnic, *Positif*

Un récit épique et intime poignant. Frédéric Strauss, *Télérama*



SAM 23/10 à 18h00

DIM 24/10 à 14h00

LE PARIS

LOULOUTE

Réalisé par Hubert Viel

Avec Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond...

Comédie dramatique - France, 2021 - 1h28

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais.

"Louloute" séduit par un naturel qui évoque à la fois les moments les plus savoureux des premiers films de Pascal Thomas et la finesse de touche d'un Truffaut ("La Petite Voleuse" est cité). Bernard Génin, Positif

Le film saisit, entre candeur et émoi, l'ambivalence de certaines images, qui se dérobent ou ne laissent qu'une empreinte, pour finalement mieux revenir nous frapper en plein cœur.

Eva Markovits, Cahiers du Cinéma

Émouvante chronique du malaise des agriculteurs vu à travers les perceptions déformées d'une petite fille de dix ans, le film d'Hubert Viel est aussi un voyage tendre et mélancolique dans la Normandie des années 1980. Céline Rouden, La Croix

SAM 23/10 à 18h00

LUN 25/10 à 20h30

L'ATALANTE



LE GENOU D'AHED

Réalisé par Nadav Lapid
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak...
Drame - Israël, France - 1h49 - VOST

Prix du Jury - Cannes 2021

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

Sujet à controverse en Israël, cet opus théorique et viscéral explore la difficulté à dire sa colère dans une démocratie souillée.
Samuel Gleyze-Esteban, L'Humanité

Avec ce film à la mise en scène audacieuse, et hostile à toute concession, Nadav Lapid et son personnage furibard mettent les pieds dans le plat et règlent leurs comptes avec Israël.
Thomas Fouet, Les Fiches du Cinéma

Un cri de rage, qui ne laisse pas indemne. Mathilde Blottière, Télérama



AVANT-PREMIÈRE

SAM 23/10 à 20h00

**en présence
du réalisateur
PIERRE FILMON**

LE PARIS

ENTRE DEUX TRAINS

Réalisé par Pierre Filmon

Avec Laëtitia Eïdo, Pierre Rochefort, Ronald Guttman...

Drame - France, 2021 - 1h14

Il y a neuf ans, ils ont vécu une brève histoire d'amour. Aujourd'hui, ils se croisent par hasard sur un quai de gare, entre deux trains. Lui arrive, elle repart. Ils ont quatre-vingt minutes pour faire le point sur leur vie, face à face avec leurs vérités et leurs souvenirs. C'est leur dernière chance.

Le film sera précédé d'un court métrage :

MASQUE À MAMAN

Réalisé par Pierre Filmon

avec Firmine Richard, Pierre Rochefort et Jean-Pierre Castaldi

SAM 23/10 à 20h30

MAR 26/10 à 15h45

L'ATALANTE



CHERS CAMARADES !

Réalisé par **Andrey Konchalovsky**

Avec **Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Andrey Gusev...**

Drame, Historique - Russie, 2021 - 2h00 - VOST

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.

En 1962, l'armée russe tire sur des grévistes, et étouffe l'affaire, qui ne sera rendue publique qu'en 1992. Konchalovsky aborde ce passage de l'histoire soviétique avec tout le brio de sa mise en scène précise et anxiogène, dans un noir et blanc magnifique.

François Barge-Prieur, Les Fiches du Cinéma

Depuis le milieu des années 2010, le cinéma d'Andreï Konchalovsky retrouve les sommets artistiques. Chers Camarades ! le confirme.

Alain Masson, Positif



DIM 24/10 à 16h00

LUN 25/10 à 15h45

MAR 26/10 à 20h30

LE PARIS

MON LÉGIONNAIRE

Réalisé par Rachel Lang

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė...

Drame - France, Belgique, 2021 - 1h47

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. Mon Légionnaire raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile.

Le film restitue avec justesse le quotidien de ces couples confrontés à l'absence et au danger. Jef Marcadé, Les Fiches du Cinéma

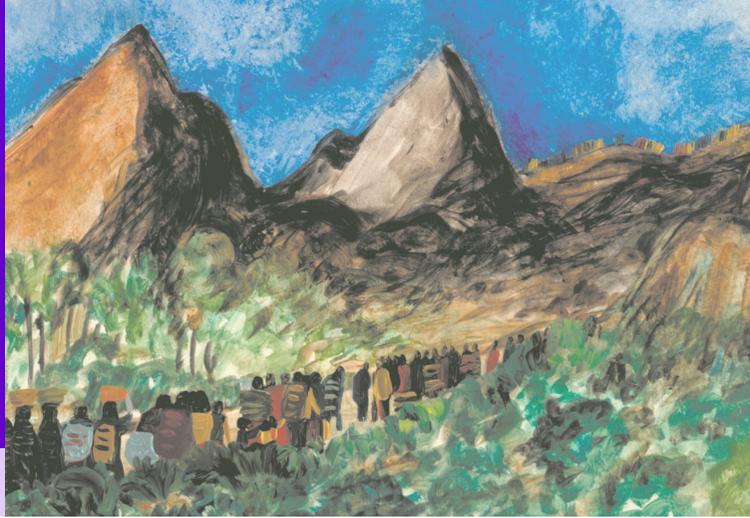
Aux côtés de Camille Cottin, toujours parfaite en femme forte et indépendante, Louis Garrel révèle quant à lui une facette inattendue de son talent en solide et humaniste officier de la légion.

Corinne Renou-Nativel, La Croix

**DIM 24/10 à 18h15
avec l'Association
Accueil Réfugiés
Val de Morteau**

LUN 25/10 à 18h00

LE PARIS



LA TRAVERSÉE

Réalisé par Florence Miailhe
Animation, Drame - France, 2021 - 1h20

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément.

Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

Avec *La Traversée*, Florence Miailhe livre une fable magnifique et atemporelle, et un chef-d'œuvre d'animation.

Marine Quinchon, Les Fiches du Cinéma

Magnifique et bouleversant, ce film en peinture animée raconte l'épopée de deux enfants pourchassés à travers un continent (presque) imaginaire. Stéphane Dreyfus, La Croix



DIM 24/10 à 18h00

MAR 26/10 à 18h00

L'ATALANTE

L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS

Réalisé par Lemohang Jeremiah Mosese

Avec Mary Twala, Jerry Mofokeng, Makhaola Ndebele...

Drame - Lesotho, Afrique du Sud , Italie, 2021 - 2h00 - VOST

Mantoa, 80 ans, est la doyenne d'un petit village niché dans les montagnes du Lesotho. Lorsque la construction d'un barrage menace de submerger la vallée, Mantoa décide d'en défendre l'héritage spirituel et ravive l'esprit de résistance de sa communauté. Dans les derniers moments de sa vie, la légende de Mantoa se construit et devient éternelle.

Un chef-d'œuvre de cinéma, qui restitue une magnifique variation sur le conflit entre la tradition et la modernité, à travers une héroïne fascinante, tout autant philosophe que musicienne. Proprement sublime. Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

À travers la disparition programmée d'un village traditionnel, sacrifié sur l'autel de la modernité, c'est un peu notre mode de vie qui est ici questionné. Le portrait poétique et émouvant d'une femme est ici sublimé par de magnifiques décors naturels.

Keiko Masuda, Les Fiches du Cinéma

MER 27/10 à 18h00

SAM 30/10 à 20h30

LE PARIS



LE LOUP ET LE LION

Réalisé par Gilles de Maistre

Avec Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick...

Aventure, Famille - France, Canada, 2021 - 1h39

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

Tournée au Canada sur une période de deux ans, cette aventure familiale met en scène sans effets spéciaux de véritables animaux encadrés par le coordinateur animalier spécialiste des loups et des chiens, Andrew Simpson (Le Dernier loup, Game of Thrones) et son équipe. Grâce à la durée du tournage, les spectateurs ont ainsi le plaisir de voir grandir à l'écran les deux héros à quatre pattes du film.

Avec *Le Loup et le lion*, Gilles de Maistre offre un regard positif sur ces traditionnels prédateurs du cinéma, tout en délivrant un message important sur la protection des animaux.



JEU 28/10 à 18h00

VEN 29/10 à 20h30

SAM 30/10 à 18h00

L'ATALANTE

LE TRADUCTEUR

Réalisé par Rana Kazkaz et Anas Khalaf

Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field...

Drame, Thriller - Syrie, France, Suisse, Belgique, Qatar, 2021 - 1h45 - VOST

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer...

Rana Kazkaz et Anas Khalaf sont des Syriens ayant la double nationalité française et américaine. Mariés, ils ont deux enfants et vivent actuellement à Doha après avoir quitté Damas en raison du conflit syrien. Ils ont écrit et réalisé cinq courts métrages et développent plusieurs longs métrages. Leur dernier court métrage, *Mare Nostrum*, a commencé sa carrière dans les festivals avec des sélections à Sundance et à Dubaï, et a maintenant reçu plus de 110 sélections internationales et 36 prix. *Le Traducteur* est leur premier long métrage.

MER 27/10 à 20h30

SAM 30/10 à 18h00

LE PARIS



LA VOIX D'AÏDA

Réalisé par Jasmila Žbanić

Avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler...

Drame, Guerre - Bosnie, Allemagne, France - 1h44 - VOST

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

Un récit de famille poignant doublé d'une réflexion historique. La cinéaste réussit ainsi le tour de force d'apporter tension, rebondissements et suspense dans un récit dont l'issue est pourtant inéluctable. Grégory Valens, Positif

Plus qu'un film, *La voix d'Aïda* est un témoignage aussi magnifique qu'effroyable sur le massacre de Srebrenica. Pour que personne n'oublie plus jamais... Laurent Cambon, aVoir-aLire.com



JEU 28/10 à 20h30

VEN 29/10 à 18h00

SAM 30/10 à 16h15

L'ATALANTE

SANS SIGNE PARTICULIER

Réalisé par Fernanda Valadez

Avec Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela...

Drame - Mexique, 2021 - 1h35 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Magdalena entreprend une traversée du Mexique à la recherche de son fils, disparu lors de son trajet vers la frontière. Durant son parcours, Magdalena fait la connaissance de Miguel, un jeune homme qui vient d'être expulsé des États-Unis. C'est ainsi qu'ils s'accompagnent : Magdalena à la recherche de son fils, Miguel attendant de retrouver sa mère, dans un territoire incertain où déambulent ensemble victimes et bourreaux.

Sinuant autour d'un naturalisme tempéré par des incursions dans le récit initiatique, le film déjoue toutes les attentes et s'avère riche en propositions cinématographiques. Jean-Loup Bourget, Positif

Hybride et anxiogène, ce premier film mexicain est un véritable coup de force cinématographique. Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

VEN 29/10 à 20h30

SAM 30/10 à 15h30

LE PARIS



FIRST COW

Réalisé par Kelly Reichardt

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones...

Western, Drame - Etats-Unis, 2021 - 2h02 - VOST

Vers 1820, un cuisinier talentueux mais solitaire et taciturne (John Magaro) voyage vers l'Ouest, jusqu'à l'actuel Oregon. Il y rencontre un immigrant chinois (Orion Lee) lui aussi en quête de fortune. Très vite, les deux s'associent et montent un dangereux commerce pour lequel ils volent le lait de la vache d'un riche propriétaire terrien - la première et unique vache du territoire.

On a rarement vu l'Ouest américain comme ça. (...) Autre temps, autre rythme de vie, que Kelly Reichardt filme comme un lointain écho d'aujourd'hui. Nicolas Schaller, Le Nouvel Observateur

Western contemplatif, hypnotique et à la beauté foudroyante, *First Cow* évoque l'imaginaire pionnier (terre d'abondance, rêves de fortune, capitalisme primitif) mais se concentre sur une amitié singulière, presque téméraire, en tout cas solide sur ses bases. Magnifiquement évocateur. Christophe Caron, La Voix du Nord

SAM 30/10 à 20h30

L'ATALANTE

COMPARTIMENT N° 6

Réalisé par Juho Kuosmanen

Avec Yuriy Borisov, Yuliya Aug, Dinara Drukarova...

Drame - Finlande, Allemagne, Estonie, Russie, 2021 - 1h47 - VOST

Grand Prix - Festival de Cannes 2021

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

On ne saura jamais exactement en quelle année se déroulent les événements relatés dans *Compartiment n° 6*, seulement qu'en ce temps-là il fallait deux bonnes journées et autant de nuits pour rallier Mourmansk en train depuis Moscou. C'est le voyage qu'a choisi le cinéaste finlandais pour son deuxième long-métrage (il avait présenté le premier, Olli Mäki, à Un certain regard en 2016).

Thomas Sotinel, Le Monde

SAM 23/10 à 14h00

LUN 25/10 à 14h00

MAR 26/10 à 14h00

LE PARIS



6 ans
et +

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Réalisé par Samuel Tourneux
Animation, Aventure - France, 2021 - 1h20

Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde en 80 jours. De déserts brûlants en jungles mystérieuses, de princesses intrépides en criquets adoreurs de volcan, Passepartout va découvrir à quel point le monde est vaste, merveilleux et dingue.

Passée la surprise de la relecture du roman de Jules Verne tout en bestioles bigarrées et 3D, le film séduit par son énergie, sa mise en scène et de belles textures d'animation. Marion Michel, Télérama

Cette adaptation assez libre du roman de Jules Verne donne aux enfants le goût de l'inconnu tout en explorant les valeurs de solidarité et d'amitié. Lucie Vidal, La Voix du Nord



SAM 23/10 à 16h00

DIM 24/10 à 10h00

LUN 25/10 à 14h00

MAR 26/10 à 14h00

L'ATALANTE

**3 ans
et +**

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

Réalisé par Sean Mullen

Animation, Aventure - Grande-Bretagne, 2021 - 43 min.

Programme de courts métrages

Une production Magic Light Picture, d'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon.

Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure !

Pour cette suite de *Zébulon le dragon*, nous retrouvons les personnages qui nous avaient séduit dans le premier opus et les caractéristiques habituelles des films des studios Magic Light : adaptation d'albums jeunesse, récit en rimes, humour, animation et doublage soignés.

CINÉ-CONCERT

LUN 25/10 à 10h00

avec
CYRILLE AUFAURE
au piano

L'ATALANTE



**4 ans
et +**

LES MAL-AIMÉS

Réalisé par Hélène Ducrocq
Animation - France, 2021 - 1h

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ?

Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Ces quatre jolies histoires animées en papier découpé sensibilisent les enfants aux enjeux écologiques. Jef Costello, Les Fiches du Cinéma

Foisonnant de trouvailles graphiques, jouant à la fois sur le mouvement et la fixité, Les Mal-aimés est une très belle œuvre, qui, sans ostentation, constitue un beau plaidoyer en faveur de l'écologie. Jérémy Gallet, aVoir-aLire.com



MER 27/10 à 14h00

VEN 29/10 à 14h00

SAM 30/10 à 14h00

LE PARIS

**6 ans
et +**

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

Réalisé par Linda Hambäck

Animation, Famille - Suède, Danemark, Norvège, 2021 - 1h12

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Ce film d'animation suédois, accessible à partir de 6 ans, aborde des thèmes comme l'abandon, la famille recomposée et l'acceptation de la différence avec délicatesse, tendresse et humour.

Stéphanie Belpêche, Le Journal du Dimanche

Un film d'animation réjouissant, d'une extrême douceur et réussi graphiquement. Renaud Baronian, Le Parisien

MER 27/10 à 16h00

VEN 29/10 à 18h00

LE PARIS



12 ans
et +

RIDE YOUR WAVE

Réalisé par Masaaki Yuasa

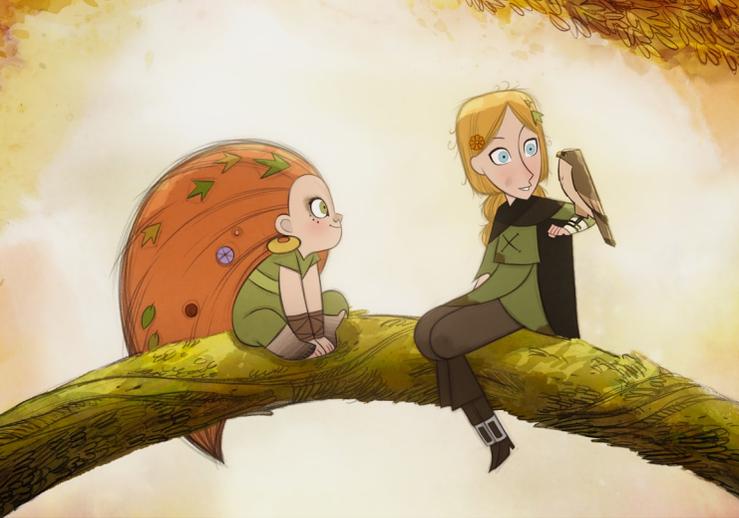
Animation, Romance, Fantastique - Japon, 2021 - 1h35

Hinako, une jeune fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres que tout oppose. Mais Minato, jeune débutant surfeur, se retrouve un jour englouti par la mer. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejaillit dans sa vie sous forme d'eau... Commence alors un nouveau chapitre de leur romance.

Belle surprise de la rentrée, ce film d'animation détourne avec humour et fantaisie les codes des bluettes japonaises tout en évoquant avec délicatesse le travail de deuil d'une jolie surfeuse.

Stéphane Dreyfus, La Croix

Entre romantisme et onirisme, un film magnifique sur le deuil et l'épanouissement de soi. Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma



JEU 28/10 à 14h00

VEN 29/10 à 14h00

SAM 30/10 à 14h00

L'ATALANTE

8 ans
et +

LE PEUPLE LOUP

Réalisé par Tomm Moore et Ross Stewart

Animation, Aventure, Fantastique - Irlande, 2021 - 1h43

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

*Le Peuple loup est le troisième long-métrage de Tomm Moore. C'est aussi le dernier volet, avec *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, d'un triptyque sur le folklore irlandais mais aussi sur les liens entre l'homme et son environnement. Très sensible depuis l'enfance au sort de la nature et des animaux, Moore espère que ce film permettra aux jeunes spectateurs de ressentir un lien avec ces thèmes : « Il peut être bon de prendre conscience [que la nature] n'est pas juste cette chose bienveillante et douce, mais aussi une force impressionnante, puissante et sauvage. Elle est capable de bien des choses que beaucoup ignorent ».*

Uniquement
en séance scolaire

L'ATALANTE



C'EST ASSEZ BIEN DÊTRE FOU

10 ans
et +

Version jeune public

Réalisé par Antoine Page

Avec Bilal Berreni

Animation, Documentaire - France, 2020 - 1h02

Au volant d'un vieux camion, Zoo Project, street artiste, et Antoine, réalisateur, se lancent dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au port de Vladivostok. Un road-movie artistique, raconté en dessins et vidéo.

Plus qu'un documentaire, c'est une aventure. Où un réalisateur et un dessinateur traversent l'Europe en camionnette, jusqu'en Sibérie. L'un filme, l'autre dessine, les deux nous offrent leur regard, partout où brinquebale ce road-movie humaniste, d'autant plus émouvant que l'un d'eux, le jeune et talentueux street artist Bilal Berreni (alias Zoo Project), est décédé depuis. Cécile Mury, Télérama

CONCOURS DE DESSIN

RÈGLEMENT

Cette opération ayant remporté un beau succès les deux années précédentes, les équipes organisatrices ont décidé de renouveler le concours de dessin pour les enfants.

1. Le concours de dessin est ouvert à toutes les classes de maternelle et de primaire des écoles de la Communauté de Communes du Val de Morteau.

2. THÈME : **VOYAGE.**

3. NOMBRE D'OEUVRES COLLECTÉES : Chaque élève pourra présenter 1 dessin. Possibilité de faire une proposition par groupe de 3 maximum.

4. LETTRAGES : l'affiche devra impérativement comporter la mention « **Festival de cinéma de Morteau** ».

5. CONTRAINTES : Les dessins devront être réalisés sur **PAPIER DESSIN FORMAT A3**. Attention au sens du dessin **FORMAT PORTRAIT**. Tous les outils (crayons, feutres, peintures...) sont autorisés ainsi que les collages.

6. Les noms des auteurs, leur classe, leur enseignant(e) et leur école devront figurer **IMPÉRATIVEMENT** au dos de l'oeuvre.

7. ÉCHÉANCE : La date limite de dépôt des dessins est fixée au **mercredi 13 octobre 2021** auprès du service culturel de la ville Morteau. Les dessins seront collectés par le Comité d'Organisation du Festival qui élira les 10 dessins les plus originaux (5 pour les classes maternelles et 5 pour les classes primaires). Les 10 élèves ou groupes d'élèves seront récompensés et bénéficieront d'une entrée gratuite pour une séance lors du festival.

8. JURY : Le jury est composé des équipes du Paris et de l'Atalante.



9. RÉSULTATS : Ils seront proclamés auprès des enseignants référents par les organisateurs le lundi 18 octobre.

10. EXPOSITION : Tous les dessins retournés seront exposés dans le hall des deux cinémas lors de la période du festival.

A VOS CRAYONS ET BON COURAGE !

TARIFS

Tarif plein : 6 €

Scolaires, étudiants : 4 €

Film jeune public : 4 €

Pass 10 films : 30 €

Pass 5 films : 20 €

ORGANISATION / RENSEIGNEMENTS



8 B, Grande Rue

03 81 67 92 02

www.cinemaleparis.org



Place de la Halle

03 81 67 04 25

www.mjcmorteau.com

REMERCIEMENTS

Nos partenaires :

La Ville de Morteau, la Communauté de Communes du Val de Morteau, la MJC de Morteau, l'association des Cinémas Indépendants de Bourgogne Franche-Comté, le Lycée Edgar Faure de Morteau.

Nos invités et intervenants.

Les distributeurs :

La Maison du Directeur, Rezo Films, Les Alchimistes, Condor Distribution, Arizona Distribution, ASC Distribution, Tandem, Potemkine Films, StudioCanal, Pyramide Distribution, Bodega Films, Bac Films, Alba Films, Gebeka Films, Haut et Court, Almano Films, Les Films du Préau, Cinéma Public Films et Johann Démoustier, programmateur.

Une adresse pour vos petits creux !



En cas de petit creux entre deux séances, une restauration rapide est proposée par La Bousse à deux pas de l'Atalante.

Vous y serez bien accueillis par Mimi et toute son équipe !

La Bousse
8 Place de la Halle, 25500 Morteau - Tél. 03 81 67 09 84

FESTIVALS DE PONTARLIER

CINEOPEN
FESTIVAL



PONTARLIER
THÉÂTRE BERNARD BLIER

18.10 > 01.11.2021

CINÉ-CLUB JACQUES BECKER
03 81 69 12 63
WWW.CCJB.FR



13^e festival
de cinéma
d'animation
DE PONTARLIER

DU 18 AU 24 OCT.
2021
THÉÂTRE BERNARD BLIER

CINÉ-CLUB JACQUES BECKER
03 81 69 12 63 - WWW.CCJB.FR

Logos of partner organizations: Centre de la Culture, Région Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, and others.

ORGANISATION / RENSEIGNEMENTS :

Ciné-Club Jacques Becker

03 81 69 12 63

www.ccjb.fr



COVID-19

Pass sanitaire dès l'âge de 12 ans et 2 mois

Préparez votre QR code dès votre arrivée au cinéma
et présentez-le à nos équipes.

Photo de couverture : © Kuessipan - Laurent Guerin

IMP. MJC MORTEAU